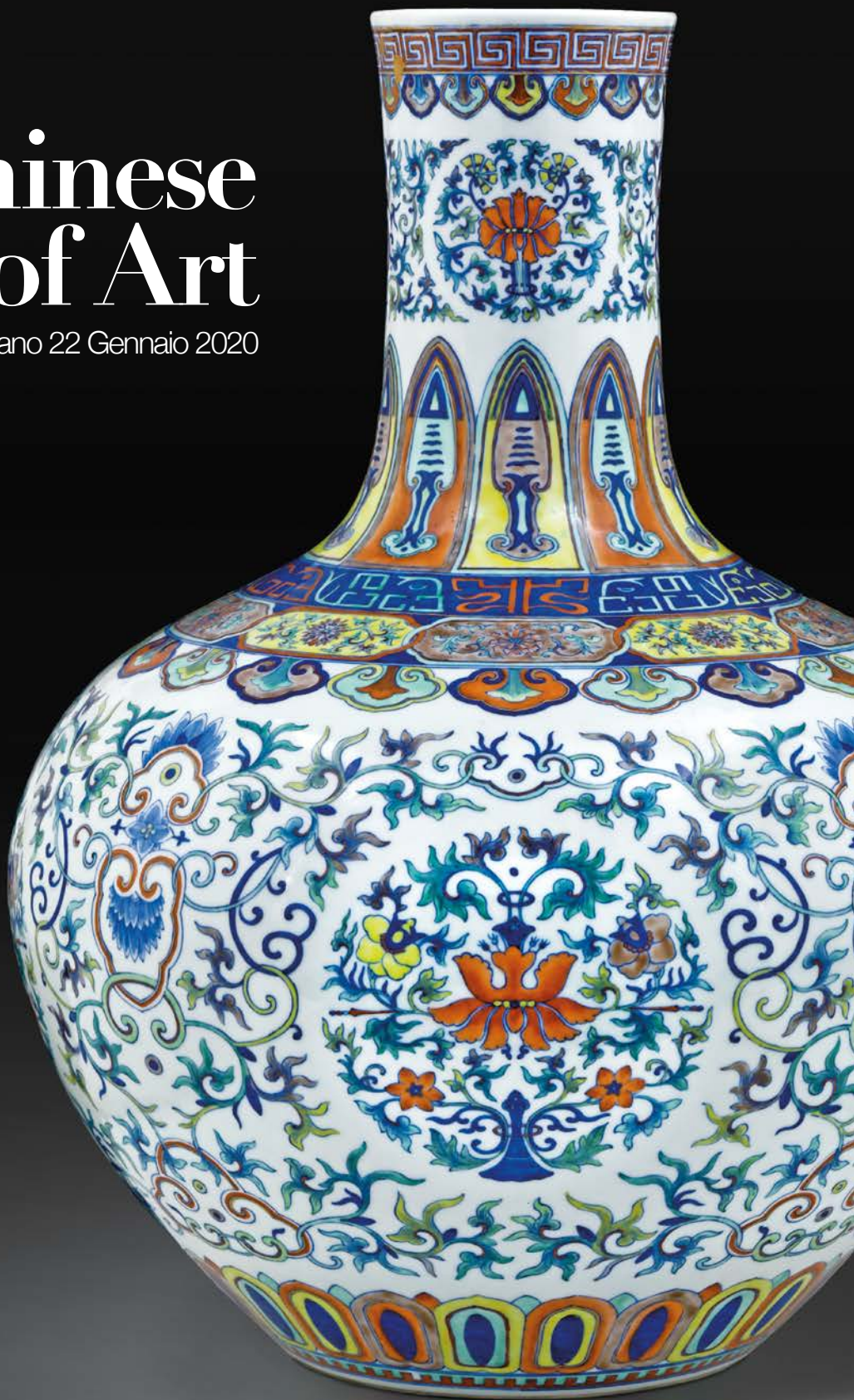


Fine Chinese Works of Art

Milano 22 Gennaio 2020



CAMBI









FINE CHINESE WORKS OF ART

东方艺术

MERCOLEDÌ 22 GENNAIO 2020

ore 9.00 - Lotti 1 - 358

WEDNESDAY 22 JANUARY 2020

h 9.00 am - Lots 1 - 358

周三 2020年1月22日

9:00 - 1-358号

Asta 444 - Auction 444

ESPOSIZIONE - VIEWING - 预展

MILANO

via San Marco 22

Sabato 18 Gennaio ore 10-19

Saturday 18 January h 10 am - 7 pm

周六 1月18日 10:00-19:00

Domenica 19 Gennaio ore 10-19

Sunday 19 January h 10 am - 7 pm

周日 1月19日 10:00-19:00

Lunedì 20 Gennaio ore 10-19

Monday 20 January h 10 am - 7 pm

周一 1月20日 10:00-19:00

Martedì 21 Gennaio ore 10-19

Tuesday 21 January h 10 am - 7 pm

周二 1月21日 10:00-19:00

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

DARIO MOTTOLA

ASSISTENTI

LORENZO MOTTOLA

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



IMPORTANTI INFORMAZIONI PER GLI ACQUIRENTI

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

买家重要须知

Pre registrazione e deposito

La Cambi Casa d'Aste si riserva di richiedere ai partecipanti a questa vendita una pre registrazione con versamento di un deposito di Euro 10.000. Si richiede pertanto ai clienti di contattare la Cambi almeno tre giorni lavorativi prima dell'asta per fornire referenze finanziarie e qualunque altra garanzia la Cambi possa richiedere a sua assoluta discrezione come garanzia per l'offerta.

Se il cliente non risulterà vincitore di alcun lotto la Cambi restituirà il deposito pagato, senza interessi, entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Qualunque perdita sul cambio o commissione bancaria sarà a carico del cliente.

La Cambi non sarà obbligata ad accettare offerte da clienti che non avranno completato la pre registrazione con referenze bancarie, garanzie deposito cauzionale e qualunque altra garanzia richiesta da Cambi.

Pre registration and deposit

Cambi Casa d'Aste reserves the right to request from prospective bidders to complete a pre-registration and to pay Cambi a deposit of 10.000 Euro. Clients are requested to contact Cambi at least three working days prior to the sale in order to provide financial references and such other security Cambi may require in its absolute discretion, as security for the bid.

If the client is not successful on any lot, Cambi will arrange the refund of the deposit, without interest within 15 working days of the date of the sale. Any exchange losses or fees shall be borne by the client.

Cambi has no obligation to accept bids from client who have not completed the pre-registration with financial references, guarantees, deposit and any other security requested by Cambi.

预注册和押金

Cambi拍卖行有权要求参加此次拍卖的竞投者进行预注册并预付押金10,000欧元。

拍卖行要求客户在拍卖前至少三天与Cambi联系，以便提供信贷信息，对于其它任何担保，Cambi可以要求提供完全描述作为报价的担保。如果客户不是任一拍品的得主，Cambi将会在拍卖会之日后15天内退还已经支付的押金，不含任何利息。任何货币兑换的损失或银行手续费将由客户承担。

对于没有完成Cambi所要求的预注册和没有提供银行信息、担保押金以及其它形式担保的客户，Cambi不是必须接收其所提出的报价。

In catalogo non sono evidenziati eventuali difetti. Per conoscere lo stato di conservazione consultare il nostro sito.

I condition reports verranno garantiti solo ai clienti che forniranno le generalità a loro richieste.

Illustrations and photographs may not reveal the true condition of the lot including possible damages

Condition reports will be provided by chinese department or by Cambi's website and will be communicated exclusively to clients providing their personal details.

拍卖会目录中没有标明可能存在的瑕疵。如需了解保存状况，请参阅我们的网站。《状况报告》只保证供给根据要求提供了个人信息的客户。

CAMBI
LIVE 

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive

In this sale it will be possible to bid in real-time through the online bidding service CambiLive

在这次销售，你可以通过CambiLive, www.cambiaste.com在现场参与服务

La Casa d'Aste non si assume la responsabilità per errori di traduzione dei testi dall'italiano alle altre lingue

The Auction House does not assume any responsibility for incorrect translations into foreign languages

此拍卖行不承担任何责任，关于编目从意大利语翻译成其他语言的错误。

出售条款

Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司以下简称
为“Cambi”。

1 拍卖品将出售给出价最高者，出售以“现金”形式进行

Cambi以自己的名义代表各卖家，根据意大利民法第1704条行使代理人的职责

买卖交易应当视为在卖家和买家间进行；Cambi除了履行作为代理人的义务外不向买方或任何第三人承担任何责任

意大利民法第1476条及后续条款规定的一切责任由每件物品的卖主承担

以拍卖师落槌标志卖家和买家之间达成出售合同。

2 在此出售的拍卖品是作为古董出售的二手物品，因此消费者法第三条e)款（2005年9月6日第206号法令）中的“产品”的定义不能应用于此。

3 在拍卖前将对拍卖品进行展出，在此期间拍卖师或其他工作人员会负责解答有关问题；展出的目的在于对拍卖品的真实性、归属、保存情况、来历、类型和质量进行检查，以解除图录编写中发生的错误和不实之处

如果无法亲眼见到物品本身，可以要求索取状况报告（只保证对估价在1000欧元以上的拍卖品提供此项服务）

因此，有兴趣竞购的买家在参加拍卖之前，可与他聘请的专家顾问或文物修复专家一起对物品进行深入的检查以确认上述各方面特征

拍卖品在售出后，不论是Cambi还是卖家都不对拍卖品的信息上相关的缺陷承担责任。

4 所有拍卖品均以展出时的现状出售，其状况包括缺陷和瑕疵，例如断裂、修补、缺损或更换

以上特征即使未在图录中明确指出，亦不能作为对出售提出投诉的决定性因素

古董出于其自身的性质可能曾经过修复或不同性质修改（例如刷漆）：此类操作在任何情况下都不能被视为隐藏缺陷或假冒

至于电子产品或机械产品，在出售前无法确认其能正常使用，此风险由购买者自行承担

钟表的走时的准确性也同样无法在出售前确认。

5 图录、宣传册以及任何其他材料中的物品描述或图片均只用于提示和意见的表达，因此在出售之前可能进行修改

由于对于拍卖品不提供任何明确的或暗示性的担保，因此Cambi将不会为与此类描述相关的错误或缺省，以及假设性的赝品负责。此外，图录及其他任何材料中的物品描述图片只作为辨识物品之用，而不能当作对物品的保存状况的精确表述。

6 对于古画和19世纪的画作，仅对其作者所属年代和画派作出证明

而20和21世纪的作品（现代艺术和当代艺术）通常都附有真品证书以及其他相关文件

作品售出后的其他任何证书、专家鉴定或意见均不能作为关于作品真实性的有效证明。

7 关于金属的纯度以及黄金、钻石和彩色宝石的重量和克拉数的所有信息应当视为指示性的近似数值，Cambi不对上述信息中的错误以及贵重物品的伪造负责

Cambi不会为贵重珠宝上所附的由独立的珠宝实验室

出具的鉴定证书做出担保，即使在向卖家引述了上述鉴定结果作为参考的情况下也不例外。

8 书籍的脱线、污渍、虫蛀、页面和版面的重新剪裁以及其他没有影响文字内容或插图完整性的缺陷都不能作为提出争端的理由；包括缺少目录表、空白页、插页以及在作品出版后补充的内容和附录的情况

书籍敲有O.N.C.的图章表示没有经过校对，因此不能保证其完整性。

9 关于竞拍成功的物品的争议将由Cambi的抓家和一名由客户指定的具有相同资质的专家一起解决。客户应当在拍卖日起15日内以挂号信来回的方式提交书面的争议报告

如超过此期限，Cambi概不负责

如果经确认此争议真实合法，则会在拍卖品退回后返还客户所支付的款项

如果关于拍卖品为赝品的投诉是有根据的且被Cambi所接受，只要买方在发现缺陷的三个月内（且距拍卖日不超过五年）向Cambi发送关于其有理由相信拍卖品为赝品的书面报告，而买方有能力将免除第三方索赔的拍卖品送回且该物品保持与拍卖当日原状，那么Cambi在行使其自由裁量权的情况下，取消此次交易并在预先通知卖方的前提下将卖方姓名告知买方

例外的情况是，如果拍卖品图录对该拍卖品的说明符合拍卖当日的学者和专家的普遍意见；或者已经表明对于该拍卖品的真实性或鉴定意见存在争议；抑或如果要在拍卖品发布当日鉴别其真伪只有通过高难度的或过于昂贵的实验，或者该实验有可能对拍卖品本身造成损坏或降低其价值，那么Cambi将不会向买方退款。

10 拍卖师可以在明确授权的基础上接受确定价格的物品的购买委托，以及代表第三方出价

在拍卖期间可进行电话出价，出价被Cambi不容置疑的判定接受并传达给拍卖人，风险由出价人承担。电话连线可进行登记。

11 由拍卖师确定拍卖品由谁竞拍成功；如果对竞拍结果有争议，受争议的物品将从上一个被记录的竞标价开始重新竞拍

在拍卖中的任何时候，拍卖师绝对的自由裁量权进行：撤回拍卖品；连续出价或以竞拍的方式出价直至达到卖方确定的保留价；根据现场情况采取其认为适当的措施，如合并或拆分拍卖品，或者改变出售的顺序。

12 想要参加任何一件拍卖品竞拍的客户在进入拍卖大厅之前必须向Cambi的工作人员申请相应的“个人竞拍号码”

工作人员会就此申请事先与有兴趣的竞投方就其基本情况和地址进行沟通，并要求其出示并复印身份证件；此外还有可能要求提供银行信用证明或同等的付款（包括竞拍价格和拍卖费用）担保。竞投者如果没有执行以上程序，在竞拍成功后应当立即将自己的基本情况和地址告知Cambi。Cambi有全拒绝任何人进入其拍卖场所和参加拍卖，并有权拒绝不认识或不受欢迎的买家的出价，除非买家已在Cambi存有一笔数额大于其竞拍物品价格的款项或已提供适当的担保

如果买方未付款或延误付款，Cambi有权在下次拍卖中拒绝此买方或其代理人的出价。

13 Cambi对竞拍成交价在400,000欧元以下的交易加收25%拍卖费，超出部分收取21%，此价格包含现行法律规定的增值税

任何其他与此购买行为相关的税费均由买方自负。

14 买家在竞拍成功后应当支付一笔定金并在提取物品之前完成全款支付

物品由买家自行负责在拍卖结束后十天内提取，相关风险和费用自行承担。如果在上述期限内买家未付款或未全额付款，则Cambi有权自由裁量执行以下操作：

- a) 将物品退还卖家，并要求买家向其支付其损失的佣金；
- b) 付诸司法诉讼以获得购买义务的强制执行；
- c) 根据意大利民法第1515条的规定，以得标买家的名义将拍卖品通过私人交易或在下次拍卖中售出，相关费用由原买家承担，同时在任何情况下Cambi保留要求损害赔偿的权利。

15 对于根据意大利2004年1月22日第42号法令(即文化遗产保护法)及其后续修改规定属于国家通知范围的物品,买家必须仔细查阅与此相关的现行法律规定。在国家行使其优先购买权的情况下,原买家不能向Cambi或卖家主张退还已支付的价款和拍卖佣金的利息

由意大利常住居民或非意大利常住居民进行的物品的出口受上述法律以及现行的海关、金融和税收法律的规制

历史超过七十年的物品的出口的必须由关主管机关签发自由流通许可证 Cambi不向买家承担关于拍卖品的出口限制承担任何责任,并且不负责办理 根据意大利法律买家必须获得的许可或证书。

16 对于任何包含属于特别保护材料（例如珊瑚、象牙、龟壳、鲸鱼骨、犀牛角等等）的拍卖品，必须由环境和国土保护部签发CITES出口许可证

请买家在竞标前咨询目的国对相关进口的法律规定。

17 根据1941年4月22日第633号法律第152条（由2006年2月13日第118号法令第十条取代）的规定，以下费用由买家承担。

18 图录中标识的估价均以欧元为单位，且仅供参考。此估价有可能等于、高于或低于与委托人达成的保留价。

19 本出售条款受意大利法律规制，所有参加拍卖的主体均默认接受该条款，任何人均可要求查阅本条款

任何在Cambi发生的有关拍卖活动的争议均排他性地由热那亚法院管辖。

20 根据 UE 679/2016 (GDPR)规章第13条，Cambi作为此规章的享有人，在此声明客人所提供的纸质信息或电子邮件信息本行有权将其与签订买卖或销售合同互相结合，以及用于完成其他与Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司有关服务信息的传播，签订买卖或销售合同时要求客人提供个人真实信息，其他服务为非强制性的，本行会在有需要时请求许可。

请在网站上参阅详细隐私政策信息

www.cambiaste.com。

拍卖登记允许Cambi拍卖行发送拍卖图册和与拍卖活动相关的其他信息材料。

21 任何有关出售的沟通应当通过挂号信的方式进行，邮寄地址如下：

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



1

Lotto composto da due figure di fanciulle e da una suonatrice scolpite in corallo, Cina, inizi XX secolo

peso lordo 465; h da cm 11 a cm 16

*Three coral figures, China, early 1900s
Gross weight 465; H from 11cm to 16cm*

珊瑚雕仕女立像三件 中国 二十世纪初

Euro 500 - 1.000



2

Figura di fanciulla con fiore scolpita in corallo, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 55; h cm 11,5

*A carved coral figure, China, early 1900s
Gross weight 55gr, H 11.5cm*

珊瑚雕仙女捧花立像 中国 二十世纪初

Euro 400 - 600



3

Gruppo scolpito in corallo rosso raffigurante fanciulla con fiori e uccellini, Cina, inizi XX secolo

gr 787; cm 28x28

*A carved coral group, China, early 1900s
787gr, 28x28cm*

珊瑚雕仕女花鸟组像 中国 二十世纪初

Euro 1.500 - 2.000



4

Gruppo scolpito in corallo rosso raffigurante donna con bambino ed elementi floreali, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 107; h cm 15

*A carved red coral group, China, early 1900s
Gross weight 107gr, H 15cm*

珊瑚雕仕女携童像 中国 二十世纪初

Euro 1.000 - 1.500



5

Grande gruppo scolpito in corallo raffigurante due fanciulle e bambino con cesto di fiori, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 1025; cm 24,5x16

A carved coral group, China, early 1900s
Gross weight 1025gr, 24.5x16cm

珊瑚雕顽童献仕女花篮组像 中国 二十世纪初

Euro 8.000 - 12.000



6

Grande e importante gruppo in corallo rosso maculato finemente scolpito con figure di pavoni, scimmiette e tralci di vite, Cina, inizi XX secolo

gr 2543; cm 36,5x39

A carved red coral group, China, early 1900s

Carved with figures of peacocks, monkeys and grapevines. 2543gr, 36.5x39cm

珊瑚雕孔雀玩猴大组像 中国 二十世纪初

Euro 12.000 - 14.000



7

Figura di Budai con discepoli scolpita in corallo, Cina, inizi XX secolo

gr 472; h cm 16

*A carved coral group, China, early 1900s
472gr, H 16cm*

珊瑚雕弥勒像 中国 二十世纪初

Euro 2.000 - 4.000

8

Lotto composto da tre sculture diverse in corallo raffiguranti suonatrice, bambini che giocano e guerriero, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 746; h da cm 11 a cm 20

*Three coral figures, China, early 1900s
Gross weight 746gr, H from 11cm to 20cm*

珊瑚雕人物三尊 中国 二十世纪初

Euro 1.500 - 2.000





9

Gruppo scolpito in corallo maculato raffigurante fanciulli che spingono un carretto, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 854; cm 18,5x21

A carved coral group, China, early 1900s

Gross weight 854gr, 18.5x21cm

珊瑚雕“婴戏图”组像 中国 二十世纪初

Euro 4.000 - 6.000



10

Due figure di fanciulle con fiori scolpite in corallo rosa e rosso, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 190; h cm 12,5 e cm 14

Two coral figures, China, early 1900s

Red and pink coral. Gross weight 190gr; H 12.5cm and 14cm

珊瑚雕仕女两件 中国 二十世纪初

Euro 700 - 1.000

11

Lotto composto da tre sculture raffiguranti fanciulle e una raffigurante pescatore in corallo, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 319; h da cm 10 a cm 16

Four coral figures, China, early 1900s

Gross weight 319gr, H from 10cm to 16cm

珊瑚雕仕女立像，渔翁立像共四座 中国 二十世纪初

Euro 1.000 - 1.500





12

Lotto composto da due piccoli vasi Cong e due dischi scolpiti in giada, Cina, Dinastia Song (960-1279)

vasi Cong: cm 2,5 e cm 5; dischi: cm 5 e cm 6,5

Two Cong vases and two jade disks, China Song Dynasty (960-1279). Cong vases: 2.5cm and 5cm, disks: 5cm and 6.5cm

灰青玉四件 宋朝

Euro 500 - 1.000

13

Vaso Cong in giada e russet con decoro geometrico a rilievo, Cina, Dinastia Song (960-1279)

h cm 13

A jade and russet Cong vase, China, Song Dynasty 960-1279. H 13cm

灰玉纹管 宋朝

Euro 1.000 - 1.500



14

Disco scolpito in giada con dettagli a foggia di teste di drago e decori a rilievo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

diam cm 6

A jade disk, China, Ming Dynasty Dragon head details and decors. 17th century. Diam 6cm

龍頭玉佩 明 十七世紀

Euro 500 - 1.000





15
**Piccola placca in giada Celadon con iscrizione e decori
arcaici a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 5,5x4

*A Celadon jade plaque, China, Qing Dynasty, 1800s
5.5x4cm*

白玉雕竹林人物图佩 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



16
**Coppa scolpita in giada con manico a guisa di draghetto e
pipistrello a rilievo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo**

cm 8x9,5

*A carved jade cup, China, Ming Dynasty
17th century. 8x9.5cm*

灰玉雕五福龍把酒盅 明 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500



17
**Sigillo scolpito in giada con figura di tartaruga a rilievo,
Cina, Dinastia Ming, XVI secolo**

cm 3x3x3

*A jade seal, China, Ming Dynasty, 1500s
3x3x3cm*

Euro 600 - 800



18
**Piccolo pendente a foggia di pesce in giada, Cina,
Dinastia Shang (1750-1028 a.C.)**

cm 8

*A jade fish pendant, China, Shang Dynasty
1750-1028 BC. 8cm*

鱼形佩饰 商朝

Euro 1.200 - 1.400



19

Figura di bambino su bue scolpita in giada e russet, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 10,5x14

*A jade and russet sculpture, China, Ming Dynasty
10.5x14cm*

青褐玉雕童子骑象 明 十七世纪

Euro 400 - 600

20

Figura di cavallo accovacciato scolpita in giada Celadon e russet, Cina, probabilmente Dinastia Ming

cm 4x10,5

*A jade and russet horse, China, prob. Ming Dynasty
4x10.5cm*

青玉雕卧马摆件 约明朝

Euro 2.000 - 4.000





21
Piccolo Vajra scolpito in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 4

*A white jade Vajra, China, Qing Dynasty
19th century. 4cm*

白玉金刚杵 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



22
Lotto composto da due monili in giada con decori a rilievo e da una spilla in filigrana d'argento con smalti e placca in giada, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h da cm 5 a cm 6

*A lot of jade and silver items, China, Qing Dynasty
19th century. Two jade pendants and a silver filigree brooch. H from 5 to 6 cm*

玉首饰，玉胸针三件 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



23
Snuff bottle in giada gialla e russet con figure di gatti a rilievo, Cina, inizi XX secolo

h cm 5

*A jade and russet snuff bottle, China, early 1900s
H 5cm*

灰青玉雕动物鼻烟壶 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.000



24
Lotto composto da fibbia a guisa di draghetto, sigillo circolare scolpito in giada con figura di drago a rilievo e sigillo in giada con figura di leone a rilievo, Cina, inizi XX secolo

h cm 12; diam cm 5,5; cm 2,5x5x5

*Three jade items, China, early 1900s
A dragon-shaped buckle and two carved seals. H 12cm; diam 5.5cm; 2.5x5x5cm*

灰褐玉印章，带扣两件 中国 二十世纪初

Euro 500 - 1.000



25

Anello da arciere in giada bianca e russet con iscrizione incisa, Cina, inizi XX secolo

h cm 3

*A jade and russet archer ring, China, 1900s
H 3cm*

白玉刻子扳指 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.000

26

Anello da arciere in giada Celadon con iscrizioni, Cina, inizi XX secolo

cm 3,5

*A Celadon jade archer ring, China, early 1900s
3.5cm*

青玉射箭扳指 中国 二十世纪初

Euro 1.500 - 2.000



27

Bracciale in giada e russet con figura di bue e raffigurazione di paesaggio incisa, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 8

*A jade and russet bracelet, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Diam 8cm*

鸡骨白玉刻山水风景手镯 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.000



28
Gruppo in giada bianca e russet raffigurante tre gatti ed una farfalla, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 6

A white and russet jade group, China, Qing Dynasty 19th century. Depicting three cats and a butterfly. 6cm

白玉雕动物摆件 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



29
Figura di drago scolpita in giada gialla, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 5x5

A yellow jade dragon, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). 5x5cm

黄玉雕兽狮把件 清 乾隆年间

Euro 350 - 450



30
Gruppo in giada bianca raffigurante cavallo e oca tra rami di foglie in rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1795)

cm 5

A white jade group, China, Qing Dynasty Qianlong Period (1736-1795). 5cm

白玉镂空动物把件 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500



31
Piccolo cane poggiato su una foglia in giada bianca con rami, fiori e funghi a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 4

A white jade group, China, Qing Dynasty, 1700s 4cm

白玉雕兽狮小把件 清 十八世纪

Euro 1.000 - 1.500



32
Piccolo gruppo scolpito in giada bianca raffigurante due conigli con fiore, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 8x5

*A small Celadon jade group, China, Qing Dynasty
19th century. 8x5cm*

白玉兔把件 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



33
Piccolo gruppo scolpito in giada bianca raffigurante gatto con farfalla, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 6

*A white jade group, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 6cm*

白玉雕猫把件 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



34
Piccolo animale fantastico scolpito in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 7

*A white jade figure, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 7cm*

白玉雕动物把件 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



35
Gruppo in giada bianca raffigurante due gatti con piccola libellula centrale, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 4,5

*A white jade group, China, Qing Dynasty, 19th century
4.5cm*

白玉雕蜻蜓动物把件 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



36

Doppia zucca scolpita in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 6

*A jade vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 6cm*

白玉雕葫芦把件 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000

37

Piccola figura di fanciullo scolpita in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 9

*A carved jade figure, China, Qing Dynasty, 1800s
H 9cm*

白玉雕幼童 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



38

Piccolo gruppo scolpito in giada bianca raffigurante scimmietta con ramo di pesco, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7

*A white jade group, China, Qing Dynasty, 1800s
H 7cm*

白玉雕灵猴献寿把件 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000





39

Figura di drago tartaruga scolpita in giada, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 4,5x12

*A jade dragon, China, Qing Dynasty, 1800s
4.5x12cm*

玉雕龍龜把件 清 十九世紀

Euro 1.000 - 1.500

41

Lotto composto da una placca con decoro inciso e a traforo e da una figura di ariete scolpite in giada bianca Celadon, Cina, inizi XX secolo

placca: cm 7,5x4,5; ariete: cm 6x4

*Two Celadon jade items, China, early 1900s
A plaquette with a carved and perforated decor and a carved ram figure.
Plaquette: 7.5x4.5cm; ram: 6x4cm*

白玉雕动物，锁一组 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.000

40

Piccola scatola circolare in argento con decori naturalistici a rilievo e placca in giada Celadon con motivi vegetali a traforo sul coperchio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 2,5x7,5x6

*A silver and jade box, China, Qing Dynasty, 1800s
2.5x7.5x6cm*

银质白玉竹纹盖小盒 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000





42

Piccola scatola circolare scolpita in giada Celadon con iscrizione incisa sul coperchio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 8,5

A carved jade box, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Diam 8.5cm

青玉刻文字小盒 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



43

Snuff bottle scolpita in giada Celadon e russet, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 8,5

A snuff bottle, China, Qing Dynasty 19th century. Jade and russet. H 8.5cm

灰青玉鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



44

**Piatto scolpito in giada Celadon, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo**

marca apocrifa Qianlong
diam cm 13,5

*A Celadon jade plate, China, Qing Dynasty, 1800s
Apocryphal Qianlong mark. Diam 13.5cm*

青玉盘 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



45

**Collezione di dieci piccole sculture in giada bianca
raffiguranti personaggi, Cina, Dinastia Qing,
inizi XIX secolo**

h da cm 6 a cm 7

*Ten jade figurines, China, Qing Dynasty, 1800s
H from 6cm to 7cm*

白玉雕人物十件 清 十九世纪初

Euro 2.000 - 4.000





46

Snuff bottle cilindrica in giada bianca entro cofanetto in legno con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 10,5

*A jade snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 10.5cm*

白玉圆柱形鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500

47

Piccolo gruppo in giada Celadon raffigurante scena naturalistica con uccellino e scimmietta tra rami in fiore e canne di bambù, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 7x4,5

*A Celadon jade group, China, Qing Dynasty
19th century. 7x4.5cm*

灰玉雕竹报平安佩 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



48

Piccola teiera scolpita in giada gialla, Cina, inizi XX secolo

cm 10x16

*A yellow jade teapot, China, early 1900s
10x16cm*

黄玉小茶壶 中国 二十世纪初

Euro 1.000 - 1.500

49

Figura scolpita in giada raffigurante elefantino con versatoio poggiato sul dorso, India, XIX secolo

h cm 16,5

*A carved jade figure, India, 1800s
H 16.5cm*

白玉雕风水大象摆件 印度 十九世纪

Euro 1.800 - 2.000



50

Figura di bue scolpita in giada Celadon e russet, Cina, Dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

cm 10x20

*A Celadon jade and russet ox, China, Qing Dynasty
18th-19th century. 10x20cm*

褐玉雕水牛摆件 清 十八至十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



51

Incensiere scolpito in giada e russet con anse e corpo a foglia di volatili, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 16

*A jade and russet censer, China, Qing Dynasty
19th century. H 16cm*

青玉雕双鹤摆件 清 十九世纪

Euro 600 - 800





52

**Grande montagna in giada bianca Celadon scolpita con figure e cavalieri
in paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

cm 21x28

Provenienza: Collezione Bulgari, Roma

*A white jade sculpture, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 21x28cm. Collezione Bulgari, Rome*

白玉雕骑士山行摆件 清 乾隆年间 罗马宝格丽收藏品

Euro 8.000 - 12.000





53

Piccola montagna in giada Celadon e russet con paesaggio montano e pagode a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 12

Provenienza: Collezione Bulgari, Roma

*A jade and russet mountain, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 12cm. From Collezione Bulgari, Rome.*

灰青玉雕庭院山水摆件 清 乾隆年间 罗马宝格丽收藏品

Euro 3.000 - 4.000

54

Montagnola in giada e russet con figura di saggio con Ruyi ed elementi vegetali a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 12

A jade and russet mountain, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 12cm

灰玉雕老僧山景摆件 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.000



55

Piccolo gruppo scolpito in giada bianca e russet raffigurante saggio seduto con collana da preghiera, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 10

A white jade and russet group, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 10cm

白褐玉雕佛坐像 清 乾隆年间

Euro 6.000 - 8.000





56

Ruyi in legno con placche in giada bianca scolpite con figure di pipistrelli tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 53

*A wood and jade Ruyi, China, Qing Dynasty, 1800s
H 53cm*

木制嵌白玉五福图如意 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500

57

Piccolo paravento da tavolo con struttura in legno e placca scolpita in giada bianca raffigurante saggio entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 20x10

*A wood and jade table screen, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 20x10cm*

木质嵌白玉风景人物砚屏 清 乾隆年间

Euro 1.800 - 2.000





58

Coppia di pannelli in legno di Homu raffiguranti soggetti naturalistici con intarsi di giada, pietre dure e corallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 115x31,5

*Two Homu wood panels, China, Qing Dynasty
19th century. Jade, semi-precious stones and coral inlays. 115x31.5cm*

红木镶文房四宝挂屏 清 十九世纪

Euro 6.000 - 8.000



59

Piccola scatola circolare scolpita in giada spinacio con decoro floreale inciso sul coperchio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 4,5x7,5

*A jade box, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 4.5x7.5cm*

碧玉浮雕莲花纹小盒 清 乾隆年间

Euro 1.500 - 2.000

60

Grande pennello con manico in giada spinacio e avorio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 40

*A large brush, China, Qing Dynasty, 1800s
Jade and ivory handle. H 40cm*

碧玉象牙把大毛笔 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500





61
Piatto a foggia di fiore scolpito in giada in stile Mogul con dettagli a rilievo, piccoli anelli applicati e lueggature oro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 19

*A jade plate, China, Qing Dynasty, 1800s
 Diam 19cm*

痕都斯坦碧玉雕荷花纹盘 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

62
Incensiere scolpito in giada Celadon con mascheroni e decori arcaici incisi e a rilievo, Cina, XX secolo

cm 11x4,5

*A Celadon jade censer, China, 1900s
 11x4.5cm*

青玉狮头双耳香炉 中国 二十世纪

Euro 800 - 1.000





63
Specchio con placca in giada bianca con decoro di melograni, innesti di pietre dure e manico a guisa di draghetto, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 20,5

A jade mirror, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 20.5cm

嵌宝石镶玉龙柄手镜 清 乾隆年间

Euro 1.200 - 1.400



64
Lente d'ingrandimento con manico in giada con decoro a traforo e innesti di giadeite, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 21

A magnifying glass, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Jade handle. H 21cm

嵌翡翠玉手把放大镜 清 乾隆年间

Euro 600 - 800



65
Lotto composto da due lenti di ingrandimento con manico con fibbie a guisa di draghetto in giada bianca e innesti di pietre dure, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 17,5

Two magnifying glasses, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). With jade handles and hardstone inlays. H 17.5cm

白玉雕龍纹手柄放大镜一组 清 乾隆年间

Euro 700 - 1.000



66
Lotto composto da due lenti di ingrandimento con manici in giada bianca e da due snuff bottles in agata e in vetro, Cina, Dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

lenti di ingrandimento: h cm 14 e cm 18,5; snuff bottles: h da cm 6,5 a cm 7

A lot of jade and agate items, China, Qing Dynasty 18th/19th century. Two magnifying glasses with white jade handles and two agate and glass snuff bottles. Magnifying glasses: H 14cm and 18.5cm; snuff bottles: H from 6.5 to 7cm

白玉手把放大镜一对，玛瑙玻璃鼻烟壶两只 清 十八至十九世纪

Euro 700 - 1.000

67

Tagliacarte con manico con fibbia a guisa di draghetto in giada Celadon e lama con figura di drago incisa, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 23

A paper knife, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Carved jade handle. H 23cm

青玉手把纸刀 清 乾隆年间

Euro 600 - 800



68

Scatola cilindrica in filigrana d'argento con smalti, innesti di pietre dure e profili in giadeite, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 9

A silver filigree box, China, Qing Dynasty, 1800s H 9cm

银质镶宝石翡翠圆柱盒 清 十九世纪

Euro 700 - 1.000



69

Snuff bottle in giada smeraldo montata in argento a forma di frutto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 8

A jade snuff bottle, China, Qing D., 1800s Emerald jade in the shape of a fruit, mounted in silver. H 8cm

翡翠镶银鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500





70

Gruppo scolpito in giadeite Celadon con sfumature verde mela raffigurante imbarcazione con pescatori, Cina, inizi XX secolo

cm 13x14

*A carved jadeite group, China, early 1900s
13x14cm*

翡翠雕一帆风顺摆件 中国 二十世纪初

Euro 1.200 - 1.400

71

Gruppo scolpito in giadeite Celadon con sfumature verde mela raffigurante imbarcazione con pescatori, Cina, inizi XX secolo

cm 15,5x11

*A carved jadeite group, China, early 1900s
15.5x11cm*

翡翠雕一帆风顺摆件 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.000





72

Vaso con coperchio scolpito in giadeite verde mela con decoro a traforo di zucche e grilli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 19

*A jadeite vase, China, Qing Dynasty, 1800s
H 19cm*

翡翠雕蝲蛄白菜摆件 清 十九世纪

Euro 8.000 - 12.000



73

Coppia di portapennelli scolpiti in giada verde raffiguranti paesaggi con pagode e figure, Cina, XX secolo

h cm 9,5

Two jade brush pots, China, 1900s

H 9.5cm

翡翠浮雕庭园风景对笔筒 中国 二十世纪

Euro 1.500 - 2.500

74

Piccola figura di bue scolpita in giada, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

cm 4x6,5

A carved jade ox, China, Qing Dynasty

Late 19th century. 4x6.5cm

青玉雕水牛把件 清 十九世纪末

Euro 200 - 400



75

Vaso scolpito in giada verde mela con coperchio e decoro floreale a traforo, Cina, Dinastia Qing, inizi XX secolo

h cm 15

A carved jade vase, China, Qing Dynasty

Early 20th century. With lid. H 15cm

青玉雕松竹梅瓶 清 二十世纪初

Euro 1.000 - 1.500



76

Vaso con coperchio finemente scolpito in giadeite con sfumature verde mela e decoro floreale a traforo, Cina, inizi XIX secolo

h cm 17,5

*A jadeite vase, China, early 1800s
H 17.5cm*

翡翠雕花卉瓶 中国 二十世纪初

Euro 700 - 1.000



77

Figura di Buddha seduto scolpita in giadeite, Cina, inizi XX secolo

h cm 16

*A jadeite Buddha figure, China, early 1900s
H 16cm*

翡翠雕坐佛像 中国 二十世纪初

Euro 1.500 - 2.000



78

Vaso con coperchio e anse ad anello scolpito in giadeite con decoro arcaico e a maschere Taotie inciso e a rilievo, Cina, XX secolo

h cm 20,5

*A jadeite vase, China, 1900s
H 20.5cm*

玉浮雕饕餮纹兽耳环耳瓶 中国 二十世纪

Euro 600 - 800



79

Vaso con coperchio scolpito in giada bianca con raffigurazioni di paesaggio, anse ad anello e mascheroni a foggia di testa di elefante, Cina, XX secolo

h cm 28

*A white jade vase, China, 1900s
H 28cm*

白玉双象环耳浮雕风景盖瓶 中国 二十世纪

Euro 2.000 - 4.000

80

**Vaso con coperchio scolpito in giada bianca con
decori floreali a rilievo e anse sagomate, Cina,
XX secolo**

h cm 22

*A white jade vase, China, 1900s
H 22cm*

白玉仿古饕餮纹盖瓶 中国 二十世纪

Euro 1.200 - 1.400





81

Lotto composto da coppa con manici ad anello, piccola teiera, versatoio con mascheroni e manici ad anello e vaso con mascheroni a foggia di testa leonina, manici ad anello e figure di Guanyin su imbarcazioni in agata, Cina, XVIII-XIX secolo

versatoio: h cm 10; coppa: cm 3,5x8; teiera: h cm 6; vaso: h cm 14

A lot of four agate items, China, 17-1800s

A lot of agate items made up by: a cup with ring-shaped handles (3.5x8cm), a small teapot (H 6cm), a pitcher with ring-shaped handles and mascarons (H 10cm), and a vase with lion head mascarons, ring-shaped handles and figures of Guanyins on boats (H 14cm).

玛瑙浮雕花纹壶，杯一组四件 中国 十八至十九世纪

Euro 800 - 1.000



82

Gruppo scolpito in agata con decoro a rilievo di uccellini tra i rami, Cina, XX secolo

h cm 10

*A carved agate group, China, 20th century
With a decor of birds on branches. H 10cm*

玛瑙雕双喜临门摆件 中国 二十世纪

Euro 250 - 450



83

Gruppo scolpito in agata con uccellino tra i rami, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 9,5x14,5

Provenienza: Collezione Bulgari, Roma

*A carved agate group, China, Qing Dynasty, 1800s
9.5x14.5. From Collezione Bulgari, Rome.*

玛瑙雕鹈鹕摆件 清 十九世纪 来自罗马宝格丽收藏品

Euro 400 - 600

84

Piccolo incensiere tripode scolpito in agata con decoro floreale a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 11,5x9x7

*An agate censer, China, Qing Dynasty
19th century. 11.5x9x7cm*

玛瑙雕花卉纹盃连盏 清 十九世纪

Euro 200 - 400





85

Tre piccoli sciacquapennelli scolpiti in agata con decori naturalistici a rilievo e a traforo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 4x7,5; cm 5x9; cm 5x10

*Three agate bowls, China, Qing Dynasty, 1800s
4x7.5cm; 5x9cm; 5x10cm*

玛瑙雕花卉纹笔洗 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



86

Piccolo vaso in agata opalescente con mascheroni, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 8,5

*An agate vase, China, Qing Dynasty
Opalescent agate with mascarons. Qianlong period (1736-1796). H 8.5cm*

玛瑙小瓶 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 1.500 - 2.000

87

**Snuff bottle in agata bianca e russet con figure di saggi
entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 6,5

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
White agate and russet. H 6.5cm*

白玛瑙浮雕风景鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



88

**Snuff bottle in agata muschiata, Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

h cm 8

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 8cm*

玛瑙鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



89

**Snuff bottle in agata muschiata con mascheroni laterali,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 8

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
With lateral mascarons. H 8cm*

玛瑙双兽狮耳鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000





90

Snuff bottle in agate con figure di gatti a rilievo, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7,5

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
Embossed cat figures. H 7.5cm*

玛瑙浮雕三猫鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000

91

Snuff bottle in agate con figura a rilievo di scimmietta su cavallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
Embossed figure of a monkey on a horse. H 7cm*

玛瑙巧雕马上封侯鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



92

Snuff bottle in agate con personaggi che giocano a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7

*An agate snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s
Embossed figurines. H 7cm*

玛瑙巧雕人物鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400





93

Collezione di undici snuff bottles in porcellana policroma e vetro dipinto, Cina, Dinastia Qing, XIX e inizi XX secolo

h da cm 7 a cm 8,5

*Eleven snuff bottles, China, Qing Dynasty, 18/1900
Polychrome porcelain and painted glass. H from 7cm to 8.5cm*

玻璃，青花，粉彩鼻烟瓶十一只 中国 十九至二十世纪初

Euro 1.500 - 2.000

94

Snuff bottle in vetro dipinto con figure di saggi e iscrizione, Cina, inizi XX secolo

h cm 8

*A glass snuff bottle, China, early 1900s
H 8cm*

玻璃内书松下望月图鼻烟壶 清 二十世纪初

Euro 200 - 400





95

Vaso con coperchio scolpito in turchese con figure di gru e decoro naturalistico a traforo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 16

*A turquoise vase, China, Qing Dynasty, 1800s
H 16cm*

松石雕丹顶鹤图摆件 清 十九世纪

Euro 2.500 - 4.500



96

Gruppo scolpito in turchese raffigurante fanciulle che offrono ristoro a un cavaliere, Cina, inizi XX secolo

h cm 12

*A turquoise group, China, early 1900s
H 12cm*

松石雕仕女组像摆件 中国 二十世纪初

Euro 2.000 - 4.000

97

Vaso con coperchio scolpito in turchese con decoro di rami e frutti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 12,5

*A turquoise vase, China, Qing Dynasty, 1800s
H 12.5cm*

绿松石刻花果鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



98

Coppia di figure di draghi in lapislazzulo e inserti in madreperla, Cina, inizi XX secolo

cm 11x14

*Two lapis lazuli dragons, China, early 1900s
Mother-of-pearl inlays. 11x14cm*

青金石雕双龙摆件 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.000





99

Snuff bottle in madreperla e lapislazzulo con cortigiana, paesaggio e iscrizione sui toni dell'oro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7

*A snuff bottle, China, Qing Dynasty
19th century. Mother-of-pearl and turquoise. H 7cm*

绿松石浮刻江南景色赋诗词鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000

100

Incensiere tripode scolpito in lapislazzulo con anse ad anello e presa del coperchio a foggia di leone, Cina, XX secolo

cm 11x15

*A lapis lazuli censer, China, 1900s
11x15cm*

青金石雕双环耳狮头盖香炉 中国 二十世纪

Euro 600 - 800





101

Figura di Guanyin seduta con collana da preghiera scolpita in pietra dura, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 20,5

*A hardstone Guanyin, China, Qing Dynasty
18th century. H 20.5cm*

石雕观音 清 十八世纪

Euro 700 - 1.000

102

Fibbia a guisa di draghetto in cristallo di rocca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 10,5

*A rock crystal buckle, China, Qing Dynasty, 1800s
H 10.5cm*

水晶雕螭龍纹带扣 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000





103

Vaso a bottiglia in vetro di Pechino sui toni dell'arancio, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 22

A Beijing glass vase, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 22cm

黃料琉璃直脖瓶 清 乾隆年間 乾隆款

Euro 800 - 1.000



104

Snuff bottle in vetro dipinto con figure di saggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1786)

h cm 6

A glass snuff bottle, China, Qing Dynasty

Painted with figures of wisemen within a landscape. Qianlong period (1736-1786). H 6cm

玻璃内画人物风景鼻烟壶 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 3.000 - 4.000



105

Figura di dignitario scolpita in avorio, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 23

*An ivory dignitary, China, Ming Dynasty, 1600s
H 23cm*

象牙雕仙人立像 明 十七世纪

Euro 1.500 - 2.000

106

Lotto composto da due monaci in preghiera, una figura di Budai seduto e un Budai stante con collana da preghiera scolpiti in avorio, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h da cm 5 a cm 11

*Four ivory figures, China, Ming Dynasty, 1600s
Two praying monks, a seated Budai and a standing Budai. H from 5cm to 11cm*

象牙雕僧人像四尊 明 十七世纪

Euro 1.200 - 1.400





107

Figura di Guanyin seduta con scroll scolpita in avorio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 11

An ivory Guanyin, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 11cm

象牙雕观音坐像 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



108

Incensiere a foggia di cane di Pho scolpito in avorio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 14

An ivory censer, China, Qing Dynasty, 1800s H 14cm

象牙雕兽狮香炉 清 十九世纪

Euro 300 - 500



109

Figura di Guanyin con Ruyi seduta su leone scolpita in avorio, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 13

An ivory Guanyin, China, Qing Dynasty, 1700s H 13cm

象牙雕骑狮如意观音摆件 清 十八世纪

Euro 500 - 700



110

Coppia di portapennelli scolpiti in avorio con scene di vita comune a traforo, Cina, inizi XX secolo

h cm 12,5

*Two ivory brush pots, China, early 1900s
H 12.5cm*

象牙雕民间生活对笔筒 中国 二十世纪初

Euro 1.000 - 1.500



111

Figura scolpita in avorio di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto entro aura, Tibet, XVII secolo

cm 8x6

*An ivory Buddha Sakyamuni, Tibet, 1600s
8x6cm*

象牙雕释迦牟尼坐莲像 西藏 十七世纪

Euro 600 - 800



112
Scatola scolpita in avorio parzialmente dipinto con decori a traforo, Cina, inizi XX secolo

cm 8,5x20x11

An ivory box, China, early 1900s
 8.5x20x11cm

象牙镂雕花卉纹盒 中国 二十世纪

Euro 1.500 - 2.000

113
Portabiglietti in avorio traforato raffigurante villaggio e scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 11x6,5

An ivory letter tray, China, Qing Dynasty, 1800s
 11x6.5cm

象牙镂雕民间风景盒 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000





114

Portapennelli cilindrico scolpito in avorio raffigurante paesaggio montano con pagode e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 12

*An ivory brush pot, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722), H 12cm*

象牙雕江南景色赋诗词笔筒 清 康熙年间

Euro 1.500 - 2.000



115

Piccolo vaso a doppia zucca scolpito in avorio con decoro vegetale e insetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 13x5

*An ivory vase, China, Qing Dynasty, 1800s
13x5cm*

象牙雕藤叶昆虫葫芦瓶 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000





116
**Tre figure di dignitari in
 terracotta policroma, Cina,
 Dinastia Tang (618-906)**

h da cm 44,5 a cm 45

*Three terracotta figures, China, Tang
 Dynasty
 618-906. H from 44.5cm to 45cm*

多彩兵马俑三尊 唐朝

Euro 1.200 - 1.400



117
**Figura di "Fat Lady" in terracotta
 con tracce di policromia, Cina,
 Dinastia Tang (618-906)**

h cm 30

A terracotta "Fat Lady", China, Tang D. (618-906)

Terracotta with traces of polychromy. H 30cm

多彩陶女俑 唐朝

Euro 500 - 700

118
**Piatto in grès a smalti con iscrizioni e
 decori sui toni del Celadon e del rosso,
 Vietnam, XVI secolo**

diam cm 36,5

*An enamelled grès plate, Vietnam, 1500s
 Diam 36.5cm*

斗彩绘花卉纹盘 越南 十六世纪

Euro 600 - 800



119

Figura di monaco seduto in meditazione in terracotta dipinta e dorata, Tibet, XVIII secolo

h cm 25

*A terracotta monk, Tibet, 1700s
H 25cm*

陶刷金僧人坐像 西藏 十八世纪

Euro 1.500 - 2.000



120

Figura di monaco seduto in terracotta dipinta e dorata, Tibet, XVIII secolo

h cm 25

*A gilt terracotta monk, Tibet, 1700s
H 25cm*

陶鎏金僧人坐像 西藏 十八世纪

Euro 1.500 - 2.000





121
Ciotola in porcellana Longquan Celadon con decoro inciso, Cina, Dinastia Ming, XV secolo

cm 8,5x14,5

*A Longquan Celadon bowl, China, Ming Dynasty
 15th century. 8.5x14.5cm*

龍泉釉条纹盃 明 十五世纪

Euro 700 - 1.000



122
Ciotola in porcellana Longquan Celadon con decoro floreale all'interno, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

cm 9x19,5

*A Longquan Celadon bowl, China, Ming Dynasty
 16th century. 9x19.5cm*

龍泉釉盃 明 十六世纪

Euro 1.000 - 1.500

123

Grande piatto in porcellana Longquan Celadon con decoro floreale centrale, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

diam cm 45

*A Longquan Celadon plate, China, Ming Dynasty
16th century. Diam 45cm*

龍泉青釉荷花紋大盤 明 十七世紀

Euro 2.000 - 3.000



124

Piatto in porcellana Longquan Celadon con decoro floreale centrale e bordo sagomato, Cina, Dinastia Ming, XV secolo

diam cm 32,8

*A Longquan Celadon plate, China, Ming Dynasty
15th century. Diam 32.8cm*

龍泉釉花口邊盤 明 十五世紀

Euro 1.000 - 1.500



125

Piatto in porcellana Longquan Celadon con decoro floreale centrale, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

diam cm 27,5

*A Longquan Celadon plate, China, Ming Dynasty
16th century. Diam 27.5cm*

龍泉釉荷花紋底盤 明 十六世紀

Euro 1.000 - 1.500



126

Figura di Guanyin seduta con Ruyi in porcellana Blanc de Chine Dehua, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 21

*A Blanc de Chine Guanyin, China, Qing Dynasty
19th century. H 21cm*

德华白瓷观音坐像 清 十九世纪

Euro 400 - 600



127

Figura di Guanyin seduta con collana in porcellana Blanc de Chine, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 21

*A Blanc de Chine Guanyin, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 21cm*

白瓷观音坐像 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500



128

Sciacquapennelli circolare in porcellana Celadon con figura di drago incisa, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
diam cm 12,5

*A Celadon bowl, China, Qing Dynasty, 1800s
Apocryphal Qianlong mark. Diam 12.5cm*

青釉笔洗 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 400 - 600



129

Piccola scatola esagonale in porcellana smaltata Qingbai con decoro floreale a rilievo sul coperchio, Cina, Dinastia Song (960-1279)

cm 7x13x13

*A porcelain box, China, Song Dynasty
960-1279. 7x13x13cm*

白釉刻花卉纹六棱盒 宋朝

Euro 2.000 - 4.000





130

Raro vaso in porcellana Celadon con decori a rilievo a racemi e floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 25x38

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 25x38cm*

粉青釉缠枝花卉纹尊 清 乾隆年间

Euro 4.000 - 6.000



131

Vaso Cong in porcellana Celadon con decori a soggetto naturalistico a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 29

*A Cong porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s
Apocryphal Qianlong mark. H 29cm*

青釉锦鸡牡丹花卉铭纹瓶 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 2.000 - 4.000



132

Vaso a doppia ansa in porcella Guan, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 30

*A Guan porcelain vase, China, Qing Dynasty
19th century. H 30cm*

仿官釉双耳贯口瓶 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



133

Figura di Zhenwu seduto in bisquit smaltato, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 25

A glazed biscuitware figure of Zhenwu, China, Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

陶绘包公坐像 清 康熙年间

Euro 400 - 600



134

Figura di saggio seduto in porcellana a smalto turchese su base in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 42

A porcelain and bronze figure, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). H 42cm

蓝釉关公坐像 清 康熙年间

Euro 2.000 - 4.000

135

Teiera a foggia di melograno in grès smaltato sui toni del turchese, Cina, Dinastia Qing, inizi XIX secolo

h cm 18

*A grès teapot, China, Qing Dynasty, early 1800s
In the shape of a pomegranate. H 18cm*

兰釉石榴形茶壶 清 十九世纪初

Euro 500 - 1.000



136

Figura di Guanyin assisa su elefante in porcellana smaltata turchese, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 40

*A seated Guanyin, China, Qing Dynasty
Turquoise enamelled porcelain. Kangxi period (1662-1722). H 40cm*

孔雀蓝釉观音坐象 清 康熙年间

Euro 2.000 - 4.000



137

Coppia di candelabri a foggia di leoncini in grès a smalto turchese, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 13x8

Two grès candle holders, China, Qing Dynasty 19th century. 13x8cm

松石釉狮狗对烛台 清 十九世纪

Euro 300 - 500

138

Coppia di cani di Pho in grès smaltato e inciso, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

cm 11x17

Two grès Pho dogs, China, Qing Dynasty Daoguang period (1821-1850). 11x17cm

陶对狮 清 道光年间

Euro 600 - 800



139

Candeliere in porcellana a smalti policromi a foggia di cane di Pho, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 12x16

A porcelain candle holder, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). 12x16cm

花釉狮狗烛台 清 乾隆年间

Euro 500 - 700

140

Piccola potiche con coperchio in porcellana a smalti policromi con scena di vita comune, decori floreali e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 21

*A porcelain potiche, China, Qing Dynasty
Shunzhi period (1644-1661). H 21cm*

五彩人物盖罐 清 顺治年间

Euro 2.000 - 4.000



141

Porta thè in porcellana a smalti policromi con figure di cavalli e motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 11

*A porcelain tea box, China, Qing Dynasty
Shunzhi period (1644-1661). H 11cm*

五彩腾马茶罐 清 顺治年间

Euro 400 - 600



142

Vaso in porcellana a smalti policromi con scene di vita comune entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 23

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Shunzhi period (1644-1661). H 23cm*

五彩绘人物瓶 清 顺治年间

Euro 1.200 - 1.400





143

Piatto in porcellana bianca e blu con figura di saggio centrale e decori naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Ming, epoca Wanli (1573-1619)

diam cm 26

A porcelain plate, China, Ming Dynasty Wanli period (1573-1619). Diam 26cm

青花开光宫廷人物盘 明 万历年间

Euro 800 - 1.000

144

Grande piatto in porcellana bianca e blu con decori a soggetto naturalistico e scena di vita comune centrale, Cina, Dinastia Ming, epoca Wanli (1573-1619)

diam cm 48,5

A porcelain plate, China, Ming Dynasty Wanli period (1573-1619). Diam 48.5cm

青花绘亭台人物大盘 明 万历年间

Euro 200 - 400





145

Piccola ciotola in porcellana bianca e blu con fanciulli danzanti e simboli buddhisti, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

cm 5,7x13,2

A porcelain bowl, China, Qing Dynasty Shunzhi period (1644-1661). 5.7x13.2cm

青花绘孩童戏舞小盃 清 顺治年间

Euro 450 - 650

146

Grande piatto in porcellana bianca e blu con cerbiatti entro paesaggio e simboli buddhisti, Cina, Dinastia Ming, epoca Wanli (1573-1619)

diam cm 34,5

A porcelain plate, China, Ming Dynasty Wanli period (1573-1619). White and blue porcelain with does, a landscape and Buddhist symbols. Diam 34.5cm

青花绘自然风景图大盘 明 万历年间

Euro 2.000 - 4.000





147

Vaso Rouleau in porcellana bianca e blu con scene di vita comune e decori floreali entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 45

*A porcelain Rouleau vase, China, Qing Dynasty
19th century. H 45cm*

青花绘民间人物瓶 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



148

Vaso a due anse in porcellana bianca e blu con scene di vita comune entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, periodo Daoguang (1821-1850)

marca apocrifa Qianlong
h cm 43

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Daoguang period (1821-1850). H 43cm*

青花绘江南风景贯耳瓶 清 道光年间 仿乾隆款

Euro 1.000 - 1.500





149

Fiasca in porcellana bianca e blu con anse a foglia di draghetto, scene di vita comune entro riserve e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 31

*A porcelain flask, China, Qing Dynasty, 1800s
H 31cm*

青花绘学堂生活抱月瓶 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



150

Vaso Rouleau in porcellana bianca e blu con scena cerimoniale, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocriфа Kangxi
h cm 47

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s
Apocryphal Kangxi mark. H 47cm*

斗彩绘人物棒槌瓶 清 十九世纪 仿康熙款

Euro 2.000 - 4.000





151

Lotto composto da diciotto piatti in porcellana bianca e blu con soggetto naturalistico centrale e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam da cm 21 a cm 27

*18 porcelain plates, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). diam from 21cm to 27cm*

青花绘花卉纹盘十七件 清 康熙年间

Euro 500 - 1.000



152

Ciotola in porcellana bianca e blu con decoro di tralci di vite, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 11x23

*A porcelain bowl, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). 11x23cm*

青花绘缠枝花卉纹盃 清 康熙年间

Euro 1.200 - 1.400



153

Vaso in porcellana bianca e blu raffigurante paesaggio fluviale con pagoda e personaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 45

Provenienza: Sotheby's

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). H 45cm. From Sotheby's*

青花绘乡间人物瓶 清 康熙年间 来自Sotheby's

Euro 6.000 - 10.000



154

Vaso globulare in porcellana bianca e blu con raffigurazioni di saggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 11,5x24,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). 11.5x24.5cm*

青花绘人物盆 清 康熙年间

Euro 1.200 - 1.400



155

Vaso globulare in porcellana bianca e blu con raffigurazioni di scene di vita comune entro riserve e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 15x23,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). 15x23.5cm*

青花绘百姓生活尊 清 康熙年间

Euro 1.000 - 1.500



156

Piatto in porcellana bianca e blu con scena a soggetto naturalistico centrale e decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Kangxi (1662-1722)

diam cm 37

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). Diam 37cm*

青花绘刺梅盘 清 康熙年间 康熙款

Euro 2.000 - 4.000



157

Placca circolare in porcellana bianca e blu con figure di cavalieri, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

diam cm 32

*A porcelain plaque, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). Diam 32cm*

青花绘战争场面图圆牌 清 光绪年间

Euro 800 - 1.000



158

Piatto in porcellana bianca e blu con scena naturalistica centrale, decori floreali e figure di cavalieri entro riserve, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Daoguang (1821-1850)

diam cm 29

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty
Daoguang period (1821-1850). Diam 29cm*

青花斗彩绘人物风景盘 清 道光年间 道光款

Euro 1.200 - 1.400





159

Sciaquapennelli in porcellana bianca e blu con figura centrale di drago tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

marca apocrifa Qianlong
diam cm 15

*A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)
Apocryphal Qianlong mark. Diam 15cm*

青花绘龍纹笔洗 清 光绪年间

Euro 800 - 1.200

160

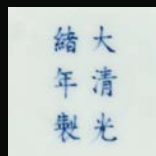
Rara snuff bottle a doppio corpo in porcellana bianca e blu con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 8

*A porcelain snuff bottle, China, Qing Dynasty
18th century. Apocryphal Qianlong mark. H 8cm*

青花绘牡丹花纹烟壶 清 十九世纪 仿乾隆年间

Euro 400 - 600



161

Piatto in porcellana bianca e blu con figura centrale di drago tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

diam cm 17

*A porcelain plate, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). Diam 17cm*

青花绘龍纹盘 清 光绪年间 光緒款

Euro 1.200 - 1.400



162

Teiera in porcellana bianca e blu raffigurante paesaggio con pagode, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 22

A porcelain teapot, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 22cm

青花绘江南亭台茶壶 清 乾隆年间

Euro 250 - 450

163

Teiera in porcellana Imari con paesaggio e decori a soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 23

A porcelain teapot, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 23cm

万历风格茶壶 清 乾隆年间

Euro 400 - 500



164

Teiera in porcellana bianca e blu con personaggio entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 21

A porcelain teapot, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 21cm

青花绘林间农翁茶壶 清 乾隆年间

Euro 250 - 450



165

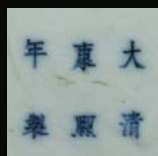
Grande piatto in porcellana con scene naturalistiche entro riserve su fondo blu poudrè, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 38,5

A porcelain plate, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Diam 38.5cm

蓝地多彩开光人物风景大盘 清 康熙年间

Euro 400 - 500



166

Potiche con coperchio in legno e scene di vita comune entro riserve su fondo blu poudrè, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Kangxi
h cm 33

A lidded potiche, China, Qing Dynasty 19th century. Apocryphal Kangxi mark. H 33cm

蓝地五彩开光仙女下凡盖瓶 清 仿康熙款

Euro 800 - 1.000





167

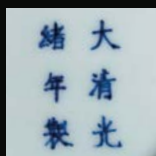
Rara teiera in porcellana Yixing a smalto blu poudrè con iscrizione e decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 20

*An Yixing porcelain teapot, China, Qing Dynasty
19th century. H 20cm*

宜兴蓝釉花卉纹赋诗词茶壶 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400



168

Piccolo sciacquapennelli circolare in porcellana monocroma sui toni dell'azzurro, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

diam cm 9

*A porcelain bowl, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). Diam 9cm*

天青釉小笔洗 清 光绪年间 光绪款

Euro 1.000 - 1.500





169

Coppia di potiches in porcellana Famiglia Verde con figure di fagiani tra rami in fiore e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 46

Two Green Family potiches, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). H 46cm

五彩绘牡丹雉鸡盖瓶一对 清 光绪年间

Euro 2.000 - 4.000



170

Coppia di grandi vasi in porcellana Famiglia Verde con scene naturalistiche entro riserve e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 67

Two Green Family vases, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). H 67cm

五彩花卉纹凤尾尊一对 清 光绪年间

Euro 4.000 - 6.000

171

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Verde con decoro di uccellini tra i rami e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 44

*Two Green Family vases, China, Qing Dynasty, 1800s
H 44cm*

珐琅彩玫瑰纹对瓶 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



172

Piatto in porcellana Famiglia Verde con guerrieri, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 21,5

*A Green Family plate, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). Diam 21.5cm*

斗彩绘武士盘 清 康熙年间

Euro 700 - 1.000



173

Vaso Rouleau in porcellana Famiglia Verde con scene di vita comune e decori naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 44,5

*A Green Family vase, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). H 44.5cm*

斗彩绘民间生活棒槌瓶 清 光绪年间

Euro 800 - 1.000





174

Grande e importante vaso in porcellana Famiglia Verde raffigurante paesaggio montano con pagode e personaggi, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 90

A Green Family vase, China, Qing Dynasty Daoguang period (1821-1850). H 90cm

绿彩绘庭园山川图观音大瓶 清 道光年间

Euro 5.000 - 6.000



175

Grande vaso in porcellana Famiglia Verde con scene di vita comune entro riserve, decori floreali e piccole anse a foggia di testa di elefante, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 54

*A Green Family vase, China, Qing Dynasty, 1800s
H 54cm*

五彩开光宫廷生活双象头耳瓶 清 光绪年间

Euro 10.000 - 15.000





176

Coppia di piccole zuppiere in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 14,5x22,5

*Two Pink Family tureens, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 14.5x22.5cm*

粉彩绘民间人物盖罐一对 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



177

Teiera in porcellana Famiglia Rosa con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 22

*A Pink Family teapot, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 22cm*

五彩绘花卉纹茶壶 清 乾隆年间

Euro 250 - 450



178

Teiera in porcellana Famiglia Rosa con peonie in fiore, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 19

*A Pink Family teapot, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 19cm*

斗彩绘牡丹花纹茶壶 清 乾隆年间

Euro 250 - 450



179

Coppia di giardiniere a pianta esagonale in porcellana a smalti policromi con figure di saggi e allievi su fondo color arancio, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Tonghzi (1862-1874)

cm 27x28x23

Two porcelain flower pots, China, Qing Dynasty Tonghzi period (1862-1874). 27x28x23cm

红地人物开光对花盆 清 同治年间 同治款

Euro 2.000 - 4.000



180

Potiche in porcellana a smalti policromi con decori floreali, raffigurazioni di paesaggio con figure entro riserve e presa del coperchio a foggia di leone, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 31

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 31cm

五彩开光渔翁生活图盖瓶 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500

181

Grande ciotola in porcellana a smalti policromi con scene di vita comune entro riserve e decori naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 40

A large porcelain bowl, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Diam 40cm

红地开光人物风景大盃 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500





182

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con anse a foggia di draghetto e decoro naturalistico su fondo bianco, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 57,5

Two Pink Family vases, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). H 57.5cm

斗彩绘文房四宝对瓶 清 光绪年间

Euro 2.000 - 4.000

183

Vaso in porcellana a smalti policromi con figura di guerriero, dignitari e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 40,6

A porcelain vase, China, Guangxu period Polychrome enamels with figures of a warrior, dignitaries and inscriptions, from the Guangxu period of the Qing Dynasty (1875-1908). Marked. H 40.6cm

多彩绘战争题材瓶 清 光绪年间 有款

Euro 800 - 1.000



184

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con anse sagomate e scene di vita di corte, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 57

Two Pink Family vases, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). H 57cm

五彩绘宫廷人物蝶耳对瓶 清 光绪年间

Euro 2.000 - 4.000





185

Coppia di potiches in porcellana a smalti policromi con scene naturalistiche e cerbiatti entro riserve a foggia di foglia e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 50

*Two porcelain potiches, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908), H 50cm*

五彩绘花卉纹开光自然风景图对盖瓶 清 光绪年间

Euro 3.000 - 5.000

186

Potiche in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di vita comune con festeggiamenti, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 40

coperchio non coevo: Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

*A Pink Family potiche, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908), H 40cm. Lid not coeval: Qing Dynasty,
Shunzhi period (1644-1661).*

五彩绘舞狮节图盖瓶 清 光绪年间 盖为顺治年间

Euro 1.200 - 1.400





187

**Grande e monumentale vaso a doppia ansa
in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita
di corte entro riserve e decori con farfalle,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 130

*A Pink Family vase, China, Qing Dynasty, 1800s
H 130cm*

粉彩绘宫廷人物图双耳瓶 清 十九世纪

Euro 8.000 - 12.000

188

Coppia di vasi a balaustro in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune e doppia ansa con elementi a rilievo a foggia di agrumi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 57,5

*Two Pink Family vases, China, Qing Dynasty
19th century. H 57.5cm*

五彩绘民间生活双耳对瓶 清 十九世纪

Euro 6.000 - 8.000



189

Coppia di vasi a sezione quadrata in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune e mascheroni, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 55

*Two Pink Family vases, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). H 55cm*

五彩绘人物风景对瓶 清 光绪年间

Euro 2.000 - 4.000





190

Vaso in porcellana Canton a smalti policromi raffigurante scene di vita di corte entro riserve, decori floreali e figure di leoncini a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 65

A Canton vase, China, Qing Dynasty, 1800s

H 65cm

粉彩绘宫廷生活图瓶 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500

191

Lotto composto da due grandi ciotole, un piatto ovale e un vaso a bottiglia in porcellana Canton a smalti policromi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

piatto: cm 43x36; ciotole: 14x32,5 e cm 13,5x33,5; vaso: h cm 31

Four Canton porcelains, China, Qing Dynasty, 1800s

Two large bowls, an oval plate and a bottle-shaped vase. Plate: 43x36cm, bowls: 14x32.5cm and 13.5x33.5cm, vase: H 31cm

描金簪红彩对盘，一盘和细脖瓶 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000





192

Piatto in porcellana Famiglia Rosa con figura femminile, fanciullo e cerbiatto entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

diam cm 23,5

A Pink Family plate, China, Qing Dynasty Yongzheng period (1723-1735). Diam 23.5cm

金边五彩人物盘 清 雍正年间

Euro 400 - 600

193

Quattro piatti in porcellana a smalti policromi e lueggature in oro con scena naturalistica centrale e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

diam cm 25

Four porcelain plates, China, Qing Dynasty Yongzheng period (1723-1735). Diam 25cm

金边多彩绘花卉纹盘四件 清 雍正年间

Euro 600 - 800





194

Vaso in porcellana a smalti policromi con anse sagomate, figure di guerrieri entro riserve e decori millefiori con farfalle, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocriфа Qianlong
h cm 31

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
19th century. Apocryphal Qianlong mark. H 31cm*

粉彩绘花卉人物花口瓶 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500

195

Snuff bottle in porcellana Famiglia Rosa con gru, fiori e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 10

*A Pink Family snuff bottle, China, Qing Dynasty
19th century. H 10cm*

斗彩绘松鹤延年鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



196

Coppia di vasi a doppia zucca in porcellana a smalti policromi con scene di vita comune entro riserve, decoro millefiori e anse ad anello con mascheroni a foggia di drago, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

marca apocriфа Qianlong
h cm 23

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty
Late 19th century. Apocryphal Qianlong mark. H 23cm*

粉彩开光民间人物双獸环耳葫芦对瓶 清 十九世纪末 仿乾隆款

Euro 2.000 - 4.000





197

Coppia di piccole tazze in porcellana a smalti policromi con ninfee, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Daoguang (1821-1850)

cm 5x7

*Two porcelain cups, China, Qing Dynasty
Daoguang period (1821-1850). 5x7cm*

斗彩绘荷花池对酒盅 道光年间 道光款

Euro 500 - 1.000



198

Coppia di piccole ciotole con coperchio in porcellana a smalti policromi raffiguranti paesaggio con personaggi, galli e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

cm 5x12

*Two porcelain bowls, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 5x12cm*

五彩绘风景赋诗词对茶盅 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 2.500 - 4.500



199

Piattino in porcellana Doucai con figura centrale di drago tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Yongzheng (1723-1735)

diam cm 11,5

A Doucai porcelain plate, China, Qing Dynasty Yongzheng period (1723-1735). Diam 11.5cm

五彩绘龍纹小碟 清 雍正年间 雍正款

Euro 3.000 - 5.000



200

Vaso Meiping in porcellana Clair de Lune con decoro vegetale a rilievo e mascheroni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Yongzheng
h cm 28

*A Clair de Lune Meiping vase, China, Qing Dynasty
19th century. Apocryphal Yongzheng mark. H 28cm*

淡蓝釉獸耳梅瓶 清 十九世纪 仿雍正款

Euro 800 - 1.000



201

Vaso in porcellana Clair de Lune con anse a foggia di draghetto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Yongzheng
h cm 30

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s
Apocryphal Yongzheng mark. H 30cm*

天蓝釉双耳瓶 清 十九世纪 仿雍正款

Euro 600 - 800



202

**Vaso a tripla zucca in porcellana monocroma sui toni dell'azzurro,
Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 44

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 44cm*

蓝绿釉葫芦瓶 清 乾隆年间

Euro 1.500 - 2.000



203

Coppia di potiches in porcellana a fondo blu con decoro oro e coperchi con presa a foggia di leone, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 45

Two porcelain potiches, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 45cm

蓝地金丝花鸟纹对盖瓶 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000

204

Vaso a due anse in porcellana monocroma blu, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 33

A blue porcelain vase, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). H 33cm

蓝釉贯耳瓶 清 光绪年间

Euro 1.000 - 1.500



205

Raro vaso in porcellana flambè sui toni del viola e dell'azzurro poggiante su base con decoro a traforo e con figure di draghi e di cani di Pho a rilievo, Cina, Shen Kuan, Dinastia Qing, fine XIX secolo

marca apocrifo Qianlong
h cm 41,5

A rare flambè porcelain vase, China, Shen Kuan Qing Dynasty, late 19th century. Apocryphal Qianlong mark. H 41.5cm

紫釉昇龍雙飛瓶 清 十九世紀末 仿乾隆款

Euro 1.500 - 2.000



A Fine Magnificent Tianqiuping Doucai Vase



206

Raro e magnifico grande vaso Tianqiuping in porcellana a smalti Doucai con decori floreali e caratteri arcaici stilizzati, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 51,5

Provenienza: Collezione Privata

*A rare large and magnificent Doucai vase, Tianqiuping, China, Qing Dynasty
Qianlong six-character seal mark in underglaze blue and of the period (1736-1796). H 51,5cm
From Private collection*

斗彩加粉彩暗八仙缠枝莲纹天球瓶 清 乾隆年间 乾隆款 来自私家收藏

Euro 20.000 - 30.000

IMPORTANTI INFORMAZIONI PER GLI ACQUIRENTI - IMPORTANT NOTICE TO BUYERS - 买家重要须知

Non sarà possibile partecipare su questo lotto tramite internet, saranno ammessi alla gara solo partecipanti al telefono o in sala dotati di paletta speciale. Per la partecipazione su questo lotto si prega di contattare la Cambi almeno 5 giorni lavorativi prima della vendita per registrazione e deposito cauzionale.

*It will not be possible to participate in this lot by the web, will be accepted only telephone bids and room bids (with special paddle).
For participation on this please please contact Cambi at least 5 working days before sales for registration and security deposit.*

它不可能在网站上参与，只能接受电话和房间（特别的PADDLE）。
参与此事请在登记和安全存款销售前至少5个工作日联系柬埔寨。





Questo raro e magnifico vaso rappresenta un incredibile esempio della produzione imperiale di porcellane durante il Settecento, considerato il secolo d'oro dell'Impero Celeste, e in particolare del regno dell'imperatore Qianlong (1736-1796).

Sovrano guerriero e illuminato, Qianlong ebbe un ruolo essenziale nello sviluppo e nella valorizzazione della cultura cinese, promuovendola non solo da un punto di vista letterario, come dimostra la creazione della Biblioteca Completa dei Quattro Tesori, una grande antologia che aveva lo scopo di raccogliere tutte le opere scritte fino a quel momento in lingua cinese, ma anche da un punto di vista artistico.

Egli fu infatti un grande mecenate e la produzione di porcellane durante la prima parte del suo regno raggiunse i massimi livelli sotto il profilo qualitativo, grazie ai numerosi miglioramenti apportati da T'ang Ying, direttore della fabbrica imperiale, sotto il quale "l'impasto dei pezzi era bianco, ricco e compatto, la struttura, spesso o sottile, era luminosa e lucida; e la porcellana imperiale raggiunse in questo periodo la sua perfezione".

Ne è prova questo eccezionale vaso che, in virtù delle grandi dimensioni e del fitto decoro realizzato a smalti Doucai, rappresenta appieno la ricchezza e la magnificenza della produzione imperiale di porcellane di quel periodo.

La forma Tianqiuping, conosciuta anche come "*heavenly globe vase*", risulta caratterizzata da una forte connotazione simbolica, in quanto il corpo globulare su cui si innesta il collo cilindrico, richiama la forma del cerchio che, secondo l'iconografia cinese, rappresenterebbe il cielo, in contrasto con il quadrato, che simboleggerebbe invece la terra.

Utilizzata a partire dalla Dinastia Ming intorno al XV secolo, questa forma ebbe la sua maggiore diffusione durante il Settecento all'interno della produzione di porcellane legata direttamente alla committenza imperiale, come testimoniano gli esemplari prodotti in epoca Yongzheng (1723-1735), realizzati principalmente con smalti nei toni della Famiglia Rosa (*Oriental Ceramics, The World's Great Collections*, vol. 1, Tokyo, 1976, col. pl. 80) e nei toni del blu (*Blue and White Porcelain with Underglaze Red (III)*, The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, vol. 36, Hong Kong, 2000, pp. 96-7, nos. 82 and 83).

La rarità ed eccezionalità di questo vaso risiede infatti proprio nella decorazione a smalti Doucai, una tecnica costosa e di difficile esecuzione, soprattutto se applicata su una così ampia superficie.

L'artista infatti, oltre a dover prestare grande attenzione durante la fase di cottura in modo tale che il vaso mantenesse invariata la peculiare forma globulare senza deformarsi o subire cedimenti a causa del suo stesso peso, doveva dedicarsi con perizia all'applicazione dello smalto che avveniva in più fasi a seconda dei diversi tempi e temperature di cottura di ogni singolo colore.

Il primo ed essenziale passaggio, durante il quale non bisognava commettere alcun errore, consisteva nell'applicazione direttamente sull'argilla fresca di un colore blu cobalto, successivamente ricoperto da uno strato di smalto e cotto ad alte temperature, che doveva fungere da base alla stesura degli altri colori. Il resto della decorazione veniva poi realizzata dall'artista applicando i vari colori dopo che lo strato di smalto di base era raffreddato, seguendo le linee guida tracciate in blu cobalto, e sottoponendo infine il vaso a una ulteriore fase di cottura a temperature meno elevate.

Le grandi dimensioni di questo straordinario vaso hanno permesso al decoratore di spaziare su di un'ampia superficie, sfruttata appieno per realizzare una decorazione raffinata e di grande qualità. Il corpo globulare accoglie una serie di medaglioni di forma circolare con decori vegetali che si diramano da un fiore di loto centrale, intervallati tra loro da fitti ramage con elementi che richiamano la forma del *Ruyi*.

Il campo centrale risulta racchiuso tra un decoro a foggia di petali di fiore di loto stilizzati, che corre in corrispondenza del bordo inferiore in prossimità del piede, e una serie di riserve a forma di quadrifoglio, poste lungo la parte superiore del corpo globulare, che accolgono soggetti floreali e dalle quali discendono motivi a foggia di teste di *Ruyi*.

Sulla spalla del vaso si trova una fascia con motivi arcaici stilizzati, sulla quale si innesta una decorazione a lance che si estende lungo la prima parte del collo, per lasciare poi spazio ad una fascia decorata nuovamente con motivi floreali a medaglione intervallati da racemi.

Lungo il bordo superiore del vaso corre infine un doppio ordine di motivi decorativi a greca e a teste di *Ruyi*.

Elemento ricorrente all'interno della decorazione di questo eccezionale esemplare è il richiamo alla forma del *Ruyi*, scettro simbolo del potere e che, con le sue estremità tondeggianti, richiama la forma del Lingzhi, il fungo sacro che secondo la cultura cinese simboleggiava longevità e donava immortalità.

Questo vaso di unica bellezza deve essere probabilmente ascrivito alla produzione di porcellane imperiali realizzata all'inizio del regno del sovrano Qianlong, come suggerirebbero la delicatezza e l'uso del colore, tipica degli esemplari prodotti durante il regno del suo predecessore Yongzheng, e il marchio a sigillo sotto smalto a sei caratteri in blu cobalto posto alla base. Esso infatti risulta corrispondere, secondo gli studi del Prof. P.Y.K. Lam, alla tipologia di marchio a sigillo denominata "type 5" e utilizzata a partire dal settimo fino al trentesimo anno di regno di Qianlong (P.Y.K. Lam, "Towards a Dating Framework for Qianlong Imperial Porcelain", *Transactions of the Oriental Ceramic Society*, vol. 74, 2009-2010, p. 23).

Oltre all'esemplare aggiudicato da Christie's ad Hong Kong il 30 maggio del 2018 (lotto n. 8888), si conosce solo un altro vaso Tianqiuping con decoro a smalti Doucai di epoca Qianlong paragonabile per dimensione a questa straordinaria opera e che ritroviamo pubblicato dal Palace Museum di Pechino in *Porcelains in Polychrome and Contrasting Colours, The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum*, vol. 38, Hong Kong, 1999, p. 274, no. 251.

Si conoscono infatti pochi altri esempi di vasi prodotti durante il periodo Qianlong e decorati con tecnica a smalti Doucai, ma risultano essere di minori dimensioni rispetto al vaso in esame come ben testimoniato da opere come il grande piatto decorato con gli otto simboli buddhisti e conservato nelle collezioni imperiali del Nanjing Museum, alto 48,9 cm (*Qing Imperial Porcelain of the Kangxi, Yongzheng and Qianlong Reigns*, Nanjing, 1995, n. 104) o il vaso Tianqiuping di 42 cm



This rare and magnificent vase is an extraordinary example of the Imperial porcelain production in the 18th century, considered to be the golden century of the Celestial Empire and, in particular, of Emperor Qianlong's reign (1736-1796).

A warrior and an enlightened ruler, Qianlong played an essential role in the development and enhancement of Chinese culture, as he promoted it not only on the literary level, as proven by the creation of the Complete Library of the Four Treasures, an extensive anthology that aimed to collect all the works written in the Chinese language up to that moment, but from an artistic point of view as well.

Indeed, he was a patron of the arts and during the first part of his reign the porcelain production achieved its highest levels on the qualitative level, thanks to the improvements and refinements introduced by Tang Ying, who ran the Imperial workshop, with whom "the clay was white, rich and compact, the structure, whether thick or thin, was shiny and polished; and Imperial porcelain achieved, in this period, its perfection"

Proof of this is this remarkable vase which, in virtue of its large size and of the detailed Doucai enamel decor, fully embodies the abundance and magnificence of the Imperial porcelain production of the time.

The Tianqiuping shape, also known as "heavenly globe vase", is characterised by a strong symbolic connotation, as the globular body on which the cylindrical neck is grafted, recalls the round shape that, in Chinese iconography, represents the skies, as opposed to the square symbolising the Earth.

First used during the Ming Dynasty around the 15th century, this shape was widely diffused during the 18th century within the porcelain production directly tied to the Imperial commissions, as testified by the pieces created during the Yongzheng period (1723-1735), for the most part in 'Famille Rose' hues (Oriental Ceramics, The World's Great Collections, vol. 1, Tokyo, 1976, col. pl. 80) and in shades of blue (Blue and White Porcelain with Underglaze Red (III), The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, vol. 36, Hong Kong, 2000, pp. 96-7, nos. 82 and 83).

In fact, the unique and exceptional nature of this vase relies in its Doucai enamel decor, an expensive and complex technique, especially when applied to such a large surface. The artist, in addition to having to pay attention during the firing so as to maintain the vase's peculiar globular shape, without having it deform or collapse under its own weight, also had to commit all his skills to applying the enamels, in several subsequent cases depending on the different firing times and temperatures for each individual colour.

The first key step, where it was crucial to avoid any and all mistakes, consisted in applying a cobalt blue colour directly onto the raw clay, then covered with a layer of enamel and fired at high temperatures, which acted as a foundation for the other colours. The rest of the decoration was then completed by the artist by applying the different colours after the foundation layer had cooled down, following the cobalt blue guidelines, and lastly putting the vase through an additional firing phase at lower temperatures.

The large size of this extraordinary vase has allowed its decorator to wander all over a wide surface, which was exceptionally exploited to create a refined and high-quality decoration. The globular body encircles a series of round-shaped medallions with naturalistic decors branching off from a central lotus flower, spaced out by thick ramages with elements recalling the shape of the Ruyi.

The central field is enclosed within a decor of stylised lotus flowers, that runs along the lower edge close to the base, and a series of clover-shaped reserves placed along the upper part of the globular body, that contain floral subjects, from which a Ruyi head-shaped pattern descends.

On the shoulder of the vase is a band with stylised archaic motives, from which a spear decor extends along the lower part of the neck, making way to a band of medallion-shaped floral decors spaced out with racemes.

Along the upper rim of the vase is a double order of decorative patterns in the shape of meanders and Ruyi heads. A recurring element in the decoration of this exceptional item is the reference to the shape of the Ruyi, a scepter that symbolises power and, with its rounded ends, recalls the shape of the Lingzhi, the sacred mushroom that according to the Chinese culture represented longevity and bestowing immortality.

This unique, beautiful vase is probably to be ascribed to the Imperial porcelain production dating back to the early years of Emperor Qianlong's reign, as suggested by the delicacy and the use of colour that is typical of the reign of his predecessor Yongzheng, and by the six-character seal mark in underglaze cobalt blue on the base. In fact, according to Prof. P.Y.K. Lam, it seems to correspond to the seal mark type called "type 5", used between the seventh and the thirtieth year of Qianlong's reign (P.Y.K. Lam, "Towards a Dating Framework for Qianlong Imperial Porcelain", Transactions of the Oriental Ceramic Society, vol. 74, 2009-2010, p. 23).

In addition to the item sold by Christie's in Hong Kong on 30 May 2018 (lot 8888), there is knowledge of only one other Tianqiuping vase with Doucai enamel decors from the Qianlong period that is comparable in size to this exquisite piece, which we find published by the Palace Museum in Beijing in Porcelains in Polychrome and Contrasting Colours, The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, vol. 38, Hong Kong, 1999, p. 274, no. 251.

In fact, few other examples of vases created during the Qianlong period and decorated with the Doucai enamel technique are known, but they turn out to be of smaller sizes as compared to the vase in question, as is clearly witnessed by works such as the large plate decorated with the eight Buddhist symbols that is stored in the Imperial collections of the Nanjing Museum, which is 48.9cm tall (Qing Imperial Porcelain of the Kangxi, Yongzheng and Qianlong Reigns, Nanjing, 1995, n. 104) or the 42cm Tianqiuping vase stored in the collections of the Matsuoka Museum of Art in Japan (Masterpieces of Oriental Ceramics from Matsuoka Museum of Art, Japan, 1997, p. 43, n. 33) or the moon flask from the Palace Museum in Beijing, which is 3.6 cm smaller (E.S. Rawski and J. Rawson, The Three Emperors 1662-1795, London, 2005, pp. 294-5, n. 217).



此罕见的瓷器代表了十八世纪御制精彩绝伦之作，也是黄金世纪清乾隆朝时值盛世，仿古风盛行。乾隆帝是中国封建社会一位赫赫有名的皇帝，乾隆时期武功繁盛，他多次遣军统一战胜边疆地区叛乱

乾隆帝十分重视文化，他决意对社会上全部现存文献进行整理，首先广泛征集图书，不断颁布求书谕旨。开博学鸿词科，修《四库全书》。清朝的版图由此达到了最大化，近代中国的版图也由此正式奠定。

都说‘谈收藏离不开瓷器，谈瓷器离不开乾隆’。乾隆本人是一位嗜古成痴的皇帝，他对瓷器非常喜爱，任命唐英兼任景德镇督陶官，由于唐英潜心钻研陶务，从而积累了丰富的制瓷经验，在唐英的督办下，乾隆斗彩瓷器，器型变化多端、装饰富贵华丽。由他主持烧制的瓷器无不精美，也在刺激当时制瓷技术的创新，使得清初的瓷器制作技术高超，使得悠久的中国陶瓷史上最光耀灿烂的一页。

该花瓶由于其尺寸大和斗彩珐琅色彩绚丽缤纷，充分代表了当时皇家瓷器的丰富性和宏伟性。

据有关资料记载，天球坪形状，也被称为“天球花瓶”，创烧于明代永乐、宣德的景德镇窑，具有强烈的象征意义，因为球形颈上接有圆柱状脖子，让人想起了圆形的形状，状若天球，它代表了天空，而不是代表当时地球的正方形。

自15世纪明朝以来此形状开始广泛直到18世纪期间最高潮，属宫廷大型陈设用瓷，反映出清世宗对粉彩和青花完美品味及唯美古釉的追慕，见证于（1976年东京出版的东方陶瓷 the world's great collections col. pl. 80）的粉彩和蓝色（青花瓷和矾红（III）的完整釉 《故宫博物院宝藏》第36卷，香港2000年第96-7页第82和83号）

此瓷器的稀有性和特殊性在于斗彩珐琅烧瓷，这是一种昂贵且难以执行的技术，尤其是在如此大的表面上使用时。艺术家除了在火候段要特别注意，以便使花瓶保持其特殊的球形形状而不会因自身重量而变形外，还必须专门运用搪瓷技术，根据每种颜色的不同火候时间和温度，分几个阶段进行。

第一步也是必不可少的步骤，在这一过程中不可以出任何错误，包括先直接在新鲜粘土上施涂钴蓝色，随后在搪瓷层覆盖并在高温下烧制以作为釉面的基础。然后根据钴蓝色绘制的指导，在冷却了搪瓷基础层之后，将各种颜料研细调合，画彩时必须谙颜色火候之性，并最终在较低的温度下对花瓶进行进一步的烧彩以固颜色。

这个非凡的花瓶的大尺寸使艺术家可以在大面积上绘画，充分利用它来创造精益求精的工艺。

球形的球体上绘有一系列圆形的奖章和花草纹，中央莲花纹分叉出来点缀着浓浓的色彩并绘有细腻的如意笔法。

球体中心“逗彩”因为釉下与釉上彩似在相互逗趣，莲花瓣纹和沿着球状体上部的一系列首蓓叶形互填，通体绘斗彩纹饰，口沿、颈部绘“卍”字、折枝花卉纹和如意云头纹。

花瓶的肩部上有一条带饕餮纹的条带，直接连伸颈部长矛装饰团花纹和折枝花卉纹，然后留出空间，再次用折枝花卉纹花冠的圆领花卉图案装饰。最后在花瓶的上边缘，有双重希腊和如意云头图案装饰。

这个特殊瓷器造型装饰中反复出现的元素是指如意云头，寓意吉祥如意，权杖是权力的象征，其圆形末端使人联想起灵芝的形状，根据中国文化，灵芝象征着长寿并赋予了生命不朽。

这个独特漂亮的天球瓶可能应归功于乾隆统治初期佳妙之作的御瓷，因为其前身雍正统治时期所生产的典型色泽和色彩的运用暗示了这一作品，外底署刻六字三行款。实际上，根据P.Y.K教授的研究，这似乎是相对应的，直到乾隆七年至三十年间使用的封印品牌“5型”（林永仁，《迈向乾隆御用瓷器的约会框架》，《东方陶瓷学会学报》，第一卷 74，2009-2010，第23页）。

除了售於佳士得在香港2018年5月30日春拍会上举槌（批号8888）外，我们还知道另一件乾隆时期斗彩穿莲龙纹天球瓶，其尺寸可与这件非凡的作品相媲美，我们发现这件作品是由皇宫出版的北京瓷器博物馆的彩色和对比色《故宫博物院全集》，香港1999年第一次出版第38卷第274页第251号。

实际上，在乾隆时期生产的并采用斗彩珐琅技术装饰的花瓶的其他例子鲜为人知，但它们比有问题的花瓶要小，并且有一些作品得到了证明，例如装饰有八个佛教符号并保存在佛像中的大盘子。高度为48.9厘米（南京康熙雍正乾隆年间青花瓷录，1995年第104号）的南京博物馆的御瓷收藏品，日本松冈美术馆的藏品中42厘米天球瓶花瓶（日本松冈美术馆的东方陶瓷杰作，1997年第43页第33号）或北京故宫博物院的月瓶小于3.6厘米，（E.S. Rawski and J. Rawson, The Three Emperors 1662-1795, London, 2005, pp. 294-5, n. 217）。









207

Coppia vasi in porcellana monocroma sangue di bue con figura di draghetto a rilievo, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

marca apocrifa Yongzheng
h cm 25

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty
Late 19th century. Apocryphal Yongzheng mark. H 25cm*

牛血红釉珐华龍纹对瓶 清 十九世纪末 仿雍正款

Euro 800 - 1.000

208

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma color sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 51

*An oxblood porcelain vase, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908). H 51cm*

牛血釉胆式瓶 清 光绪年间

Euro 1.000 - 1.500



209

Grande vaso a bottiglia in porcellana con smalto sangue di bue con colate di colore sui toni del marrone e Celadon, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 44

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Jiaqing period (1796-1820). H 44cm*

窑变釉瓶 清 嘉庆年间

Euro 800 - 1.000



210

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma sangue di bue, Cina, inizio XX secolo

marca apocrifa Kangxi

h cm 24

牛血红釉长脖瓶 中国 二十世纪 仿康熙款

Euro 400 - 600



211

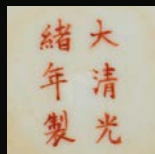
Coppia di piccole ciotole e piccola tazza con piattino in porcellana a smalti policromi con figure di draghi, simboli taoisti e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

ciotole: cm 3x7,5; tazza: cm 6,5x12,5; piattino: diam cm 14,5

A lot of porcelains, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). Two small bowls and a cup with plate. Bowls: 3x7.5cm, cup: 6.5x12.5cm, plate: diam 14cm

五彩游龍戏珠纹对盃 清 光緒年間 光緒款

Euro 250 - 350



212

Scatola circolare con coperchio in porcellana a smalti policromi con figure di draghi tra le nuvole sui toni dell'arancio e lueggiate in oro, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

diam cm 12

A porcelain box, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). Diam 12cm

粉彩绘双龍戏珠五福图圓盒 清 光緒年間 光緒款

Euro 500 - 1.000





213

Coppia di saggi seduti in porcellana Famiglia Verde, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 40

Two Green Family figures, China, Qing Dynasty Daoguang period (1821-1850). H 40cm

粉彩仙人两尊 清 道光年间

Euro 4.000 - 6.000



214

Due figure di fanciulli seduti in porcellana Famiglia Rosa con melograno e fiore, Cina, Repubblica, XX secolo

marca apocrita Qianlong
h cm 26

Two Pink Family figures, China, Republic, 1900s Apocryphal Qianlong mark. H 26cm

粉彩金童玉女对像 中华民国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 700 - 1.000





215

Coppia di placche in porcellana a smalti policromi con raffigurazioni di paesaggi entro riserve e decoro millefleurs, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

cm 82x20,5

*Two porcelain plaques, China, Qing Dynasty
Late 19th century. Polychrome enamels depicting landscapes and millefleurs. 82x20.5cm*

粉彩绘缠枝花卉纹对瓷板 清 十九世纪末

Euro 4.000 - 6.000



216

Coppia di placche in porcellana a smalti policromi raffiguranti personaggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

cm 22x27

*Two porcelain plaques, China, Qing Dynasty
Late 19th century. 22x27cm*

五彩绘人物风景对瓷板 清 十九世纪末

Euro 1.000 - 1.500



217

Placca in porcellana a smalti policromi raffigurante uomini al lavoro nei campi con iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 26x26

*A porcelain plaque, China, Republic, 1900s
26x26cm*

五彩诗词东阡西陌瓷板 中华民国 二十世纪

Euro 500 - 1.000

218

Placca circolare in porcellana a smalti policromi con leopardo e iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

diam cm 22

A porcelain disk, China, Republic, 1900s

Diam 22cm

粉彩威震岳山盘 中国 二十世纪

Euro 800 - 1.000



219

Piatto in porcellana a smalti policromi raffigurante scimmie con iscrizioni, Cina, Repubblica, XX secolo

diam cm 23

A porcelain plate, China, Republic, 1900s

Polychrome enamels depicting monkeys with inscriptions.

Diam. 23cm

斗彩加官晋爵圆盘 中华共和国 二十世纪

Euro 800 - 1.000



220

**Teiera in porcellana Yixing
parzialmente smaltata con decoro di
rami in fiore a rilievo, Cina, Dinastia
Qing, XIX secolo**

marca apocrifa Xuande
h cm 11

*An Yixing porcelain teapot, China, Qing Dynasty
19th century. Apocryphal Xuande mark. H 11cm*

宜兴梅花纹茶壶 清 十九世纪 仿宣德款

Euro 600 - 800

221

**Incensiere in porcellana Yixing con
iscrizione ed elementi a rilievo a foglia
di pesche e fiori, Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

cm 20x10,5

*A Yixing porcelain censer, China, Qing Dynasty
19th century. 20x10.5cm*

宜兴寿桃香炉 清 十九世纪

Euro 200 - 400





222

Coppia di grandi potiches in porcellana Samson con decori naturalistici con gru e fenici, Francia, XIX secolo

h cm 70

Two Samson porcelain potiches, France, 1800s

H 70cm

粉彩绘鳳舞牡丹对盖瓶 法国 十九世纪

Euro 3.000 - 4.000



223

Coppia di potiches esagonali in porcellana Kutani Celadon con personaggi entro riserve e coperchi con presa a foglia di fiore, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 35

Two Kutani Celadon potiches, Japan, Meiji period (1868-1912). H 35cm

瀬戸青釉人物開光菱蓋瓶一對 日本 明治年間

Euro 1.500 - 2.000



224

Coppia di grandi piatti in porcellana Arita con scene naturalistiche entro riserve e decori floreali, Giappone, fine XVII secolo

diam cm 54

*Two Arita porcelain plates, Japan, late 1600s
Diam 54cm*

伊万里花卉紋対盤 日本 十八世紀末

Euro 300 - 500





225

Coppia di grandi piatti in porcellana Imari con decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve, Giappone, XIX secolo

diam cm 39,5

*Two Imari plates, Japan, 1800s
diam 39.5cm*

伊万历烧对盘 日本 十九世纪

Euro 200 - 400



226

Vaso in porcellana a fondo blu con aironi e giunchi, Giappone, XX secolo

h cm 44

*A blue porcelain vase, Japan, 1900s
H 44cm*

蓝釉绘苍鹭戏蒲草丛梅瓶 日本 二十世纪

Euro 600 - 800



227

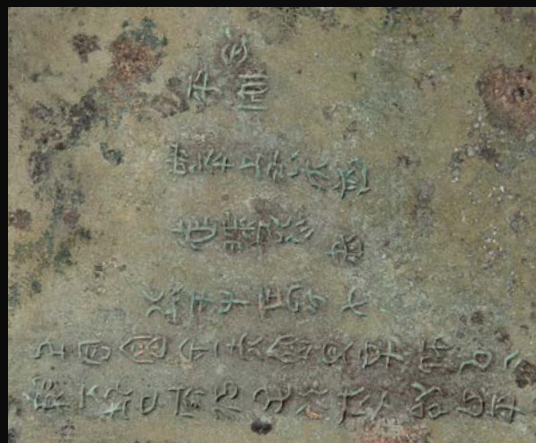
Grande piatto in porcellana Arita con decoro floreale e soggetti naturalistici entro riserve, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

diam cm 48

*An Arita porcelain plate, Japan, Meiji period
1868-1912. Diam 48cm*

有田烧大盘 日本 明治时期

Euro 200 - 400





228

**Grande braciere tripode in bronzo con iscrizione all'interno,
Cina, Dinastia Zhou (1027-221 a.C.)**

diam cm 47

*A bronze tripod brasier, China, Zhou Dynasty
1027-221 BC. Engravings on the inside. Diam 47cm*

青铜内刻文字火盆 周朝

Euro 40.000 - 50.000



229

Grande vaso in bronzo con coperchio, decori arcaici e a maschere Taotie incisi ed elementi a rilievo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 50

*A bronze vase, China, Ming Dynasty, 1600s
H 50cm*

铜浮雕饕餮纹兽耳戟方瓶 明 十七世纪

Euro 2.000 - 4.000

230

Vaso Gui in bronzo con decoro d'ispirazione arcaica a rilievo e anse a foggia di animali fantastici, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 14,5x23,5x18

*A bronze Gui vase, China, Ming Dynasty, 1600s
14.5x23.5x18cm*

铜蝉纹香炉 明 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500





231

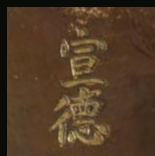
**Coppia di incensieri tripodi in bronzo con tracce di doratura e decori
arcaici incisi e a rilievo, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo**

h cm 24

*Two bronze censers, China, Ming Dynasty, 1500s
H 24cm*

铜刷金雕饕餮纹高脚对香炉 明

Euro 2.500 - 4.500



232

Piccolo incensiere cilindrico in bronzo con inserti dorati, manici e decoro naturalistico con grappoli d'uva, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

marca apocrifa Xuande
cm 7x8

*A bronze censer, China, Ming Dynasty, 1600s
Apocryphal Xuande mark. 7x8cm*

铜镶动物金纹小香炉 明 十七世纪 仿宣德款

Euro 3.000 - 4.000



233

Incensiere tripode in bronzo con manici, Cina, Dinastia Ming, fine XVII secolo

marca apocrifa Xuande
cm 8x10

*A bronze censer, China, Ming Dynasty, late 1600s
Apocryphal Xuande mark. 8x10cm*

宣德桥耳乳足香炉 明 十七世纪 仿宣德款

Euro 1.500 - 2.000



234

Piccolo incensiere in bronzo parzialmente dipinto con raffigurazione di paesaggio in oro, mascheroni e coperchio traforato con presa a foggia di boccio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 10x11,5

A bronze censer, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Partially gilt bronze. 10x11.5cm

铜刷金花卉纹双獸耳乳足香炉 清 乾隆年间

Euro 500 - 1.000



235

Incensiere in bronzo con iscrizioni sul corpo e coperchio con presa a foggia di animale fantastico, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 17

A bronze censer, China, Qing Dynasty, 1700s Engravings on the censer and on the lid. H 17cm

铜刻诗文狻猊盖香炉 清 十八世纪

Euro 1.500 - 2.000

236

Grande incensiere tripode in bronzo con decoro arcaico inciso, mascheroni leonini e coperchio con presa a foggia di cane di Pho, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 36,5x25

A bronze censer, China, Ming Dynasty, 1600s 36.5x25cm

铜高脚高耳狻猊盖香炉 明十七世纪

Euro 2.000 - 4.000





237

Grande incensiere in bronzo a foggia di Mano di Buddha, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 20x27

*A large bronze censer, China, Ming Dynasty, 1600s
20x27cm*

九指形铜佛手香炉 明 十七世纪

Euro 3.000 - 5.000



238

Campana in bronzo con motivi decorativi incisi e a rilievo e ansa a foggia di draghetto, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 19

*A bronze bell, China, Ming Dynasty, 1600s
H 19cm*

铜貔貅钩铃 明 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500

239

Incensiere tripode in bronzo con manici e decori a rilievo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 32x32

*A bronze censer, China, Ming Dynasty, 1600s
32x32cm*

铜高耳香炉 明 十七世纪

Euro 1.500 - 2.000



240

Coppia di grandi incensieri tripodi in ferro laccato e dorato con decori a rilievo e incisi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 46x47

*Two lacquered iron censers, China, Qing Dynasty
19th century. 46x47cm*

鎏金饕餮纹象脚对香炉 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000





241

Incensiere in bronzo con manico e coperchio con decoro floreale a traforo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 7x12

A bronze censer, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). 7x12cm

铜鑲金花卉纹盖香炉 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.000



242

Doppio Vajra in bronzo, Tibet, XVIII secolo

cm 15x15

A double bronze Vajra, Tibet, 1700s 15x15cm

铜法器一对 西藏 十八世纪

Euro 300 - 500



243

Coppia di portapennelli circolari in metallo con intarsi in filo d'argento e figure di guerrieri, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
h cm 12,5

*Two metal brush pots, China, Qing dynasty, 1800s
Silver thread inlays and figures of warriors. Apocryphal Qianlong mark. H 12.5cm*

银丝纹笔筒一对 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 1.500 - 2.000



244

Coppia di leoni in bronzo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 22

Two bronze lions, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). H 22cm

铜对狮 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 3.000



245

Piccola figura di animale fantastico in bronzo con tracce di doratura, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 6x4

A bronze animal, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). 6x4cm

铜鎏金小狻猊 清 乾隆年间

Euro 500 - 1.000





246

**Rara figura di elefante in bronzo dorato con innesti di pietre dure,
Cina, Dinastia Ming, XVII secolo**

h cm 7,5

*A gilt bronze elephant, China, Ming Dynasty, 1600s
H 7.5cm*

铜鎏金嵌宝石太平有象尊 明 十七世纪

Euro 3.000 - 4.000

247

Figura di Naro-Dakini in bronzo dorato con tracce di policromia, Tibet, XVII secolo

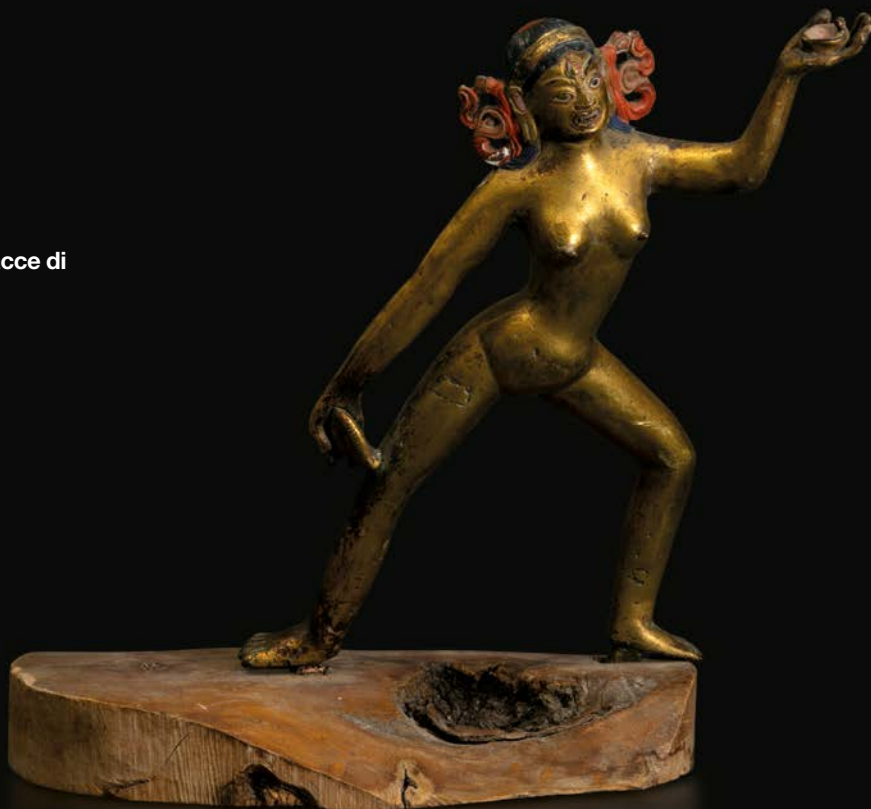
h cm 24

A gilt bronze figure, Tibet, 1600s

H 24cm

铜刷金那若空行母立像 西藏 十八世纪

Euro 1.000 - 1.500



248

Figura di Buddha seduto con Vajra in bronzo, Tibet, XVII secolo

h cm 24

A bronze Buddha with Vajra, Tibet, 1600s

H 24cm

铜佛坐像 西藏 十七世纪

Euro 800 - 1.000



249

**Figura di Amitaya seduta su doppio fiore di loto in bronzo,
Area ovest del Tibet, XVI-XVII secolo**

h cm 28

reca iscrizione lungo la parte inferiore della base

A bronze Amitaya, West Tibet, 15/1600s

H 28cm. Engraving on the lower part of the base

铜无量寿佛 西藏 十六至十七世纪 有款

Euro 2.000 - 4.000

250

Figura in bronzo di Guhyasamaja entro aura in Yab-Yum stante su fiore di loto, Tibet, probabilmente XVI secolo

h cm 18

*A bronze Guhyasamaja, Tibet, prob. 1500s
H 18cm*

铜密集金刚 西藏 约十六世纪

Euro 1.200 - 1.400



251

Figura di Buddha Sakyamuni entro aura seduto su doppio fiore di loto in bronzo, Nepal, XVII secolo

h cm 17

*A bronze Buddha Sakyamuni, Nepal, 1500s
H 17cm*

铜释迦牟尼坐佛 尼泊尔 十七世纪

Euro 800 - 1.000



252

Figura di Usnisavijaya seduta su doppio fiore di loto in bronzo con tracce di doratura, Cina, Dinastia Qing, inizi XVIII secolo

h cm 17

*A bronze Usnisavijaya, China, Qing Dynasty
Partially gilt bronze. Early 18th century. H 17cm*

铜鎏金尊勝佛母坐像 清 十八世纪初

Euro 3.000 - 4.000



253

Piccola figura di Jhambala con vittima, Tibet, XVII secolo

h cm 7

A gilt bronze Jhambala, Tibet, 1600s

H 7cm

铜鎏金臧巴拉黄财神 西藏 十七世纪

Euro 7.000 - 8.000



254

Figura di Lama Tsongkhapa seduto su doppio fiore di loto in bronzo, Tibet, XVIII secolo

h cm 16

A bronze Lama Tsongkhapa, Tibet, 1700s

铜鑲金宗喀巴坐像 西藏 十八世纪

Euro 800 - 1.000

255

Coppia di O-Boy in bronzo dorato, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 11,5

Two gilt bronze O-Boy, China, Ming Dynasty, 1600s

H 11.5cm

铜鑲金对童子立像 明 十七世纪

Euro 800 - 1.000



256

Figura di Avalokitesvara seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Tibet, XVIII secolo

h cm 11

A gilt bronze Avalokitesvara, Tibet, 1700s

H 11cm

铜鑲金弥勒菩萨坐像 西藏 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000





257

Coppia di Buddha Amitayus seduti entro aura in bronzo dorato con tracce di policromia, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 22

*Two gilt bronze Buddha Amitayus, China
Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796). H 22cm*

铜鎏金长寿佛两尊 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 3.000 - 4.000

258

Figura di Buddha Amitayus seduto entro aura in bronzo con tracce di doratura, Cina, Dinastia Qing, periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 20,5

*A bronze Usnisavijaya, China, Qing Dynasty
Early 18th century. H 18cm*

铜刷金长寿佛坐像 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000





259

Figura di Buddha Amitayus in bronzo parzialmente dorato, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 18

A bronze Buddha Amitayus, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Partially gilt bronze. H 18cm

铜刷金长寿佛坐像 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 1.500 - 2.500



260

Figura di Buddha Amitayus in bronzo parzialmente dorato, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 18

A bronze Amitayus, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Partially gilt bronze. H 18cm

铜刷金长寿佛坐像 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 3.000



261

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato con tracce di policromia, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 16

A gilt bronze Buddha, China, Ming Dynasty, 1600s

Buddha Sakyamuni seated on a double lotus flower. Traces of polychromy. H 16cm

铜鎏金释迦牟尼坐像 明 十七世纪

Euro 7.000 - 10.000



262

Importante figura di Avalokitesvara seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Tibet, XVIII secolo

h cm 30

*A gilt bronze Avalokitesvara, Tibet, 1700s
H 30cm*

铜鎏金绿度母坐像 西藏 十八世纪

Euro 16.000 - 18.000

263

Figura di Buddha seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 15

A gilt bronze Buddha, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Buddha seated on a double lotus flower. H 15cm

铜鎏金释迦牟尼坐像 清 康熙年间

Euro 3.000 - 5.000



264

Figura di Buddha Manjushri seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Tibet, XVII secolo

h cm 10

A gilt bronze Buddha Manjushri, Tibet, 1600s H 10cm

铜鎏金文殊菩萨坐像 西藏 十七世纪

Euro 1.200 - 1.400

265

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato con tracce di policromia, Tibet, XIX secolo

h cm 26,5

reca etichetta all'interno della base

A gilt bronze Buddha Sakyamuni, Tibet, 1800s Traces of polychromy. H 26.5cm

铜鎏金释迦牟尼坐像 西藏 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000





266

**Figura di Amitaya seduta su fiore di loto in bronzo dorato
e innesti in turchese, Nepal, XIX secolo**

h cm 25

*A gilt bronze Amitaya, Nepal, 1800s
H 25cm*

铜鎏金无量寿佛坐像 尼泊尔 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000

267

Testa di Buddha in bronzo, Thailandia, stile Ayutthaya, XVII secolo

h cm 24

*A bronze Buddha head, Thailand, Ayutthaya, 1600s
H 24cm*

铜佛头像 阿瑜陀耶 十七世纪

Euro 800 - 1.000



268

Testa di Buddha in bronzo, Thailandia, stile Ayutthaya, XV-XVI secolo

h cm 30

*A bronze Buddha, Thailand, Ayutthaya, 1400s
H 30cm*

铜佛头 泰国 阿瑜陀耶 十五至十六世纪

Euro 700 - 1.000



269

Due sculture in bronzo raffiguranti Parvati e Shiva in forma di Chandrasekhara, Sud India, Dinastia Chola, XIII secolo

h da cm 45 a cm 53

*Two bronze figures, South India, Chola Dynasty, 1200s
Depicting Parvati and Shiva in the form of Chandrasekhara. H from 45cm to 53cm*

湿婆与雪山女神帕尔瓦蒂 印度 朱罗王朝

Euro 1.500 - 2.500

270

Piccola figura di Ganesha in bronzo, India, XIV secolo

h cm 12,5

A bronze Ganesha, India, 1300s

H 12.5cm

铜象鼻神伽内沙像 印度 十四世纪

Euro 4.000 - 6.000



271

Figura di Hanuman in bronzo con tracce di policromia, India, XIX secolo

h cm 27

A bronze Hanuman, India, 1800s

Traces of polychromy. H 27cm

铜见色猴神哈努曼像 印度 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



272

Grande Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Thailandia, inizio XIX secolo

h cm 100

*A gilt bronze Buddha Sakyamuni, Thailand, 1800s
H 100cm*

铜鎏金释迦牟尼坐像 泰国 十九世纪初

Euro 2.500 - 4.500



273

Figura di Buddha stante in bronzo dorato, Thailandia, XIX secolo

h cm 68

*A gilt bronze Buddha, Thailand, 1800s
H 68cm*

铜鎏金佛立像 泰国 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



274

Figura di Lama con Vajra seduto su fiore di loto in bronzo con tracce di doratura, Bhutan, XVIII secolo

h cm 21

*A bronze Lama with Vajra, Bhutan, 1700s
Partially gilt bronze. H 21cm*

铜刷金喇嘛持法器坐像 西藏 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000



275

Figura di Budai seduto in bronzo con corona e collana da preghiera, Cina, Dinastia Ming, fine XVI secolo

h cm 21

*A bronze Budai, China, Ming Dynasty, late 1500s
H 21cm*

铜弥勒佛坐像 明 十六世纪末

Euro 2.000 - 4.000



276

**Frammento di fregio scolpito in pietra con figure di Tirthankaras,
Area Ovest dell'India, XI-XII secolo**

cm 51x37x12

*A stone fragment with deities, Western India
11/12th century. 51x37x12cm*

吉安娜殘遺石雕 印度西部 十一至十二世紀

Euro 2.000 - 4.000

277

**Testa in pietra con copricapo, Rajasthan, India del nord,
XI-XII secolo**

h cm 27

*A stone head, Rajasthan, Northern India
11/12th century. H 27cm*

带冠顶人物石头像 印度北部 十一至十二世纪

Euro 1.000 - 1.500



278

**Testa in pietra con copricapo, Vietnam centrale,
XII secolo**

h cm 23,5

*A stone head, Central Vietnam, 1100s
H 23.5cm*

戴高帽人物石头像 越南中部 十二世纪

Euro 1.000 - 1.500



279

**Frammento di testa in pietra con tracce di policromia,
Cina, Dinastia Sui, V-VI secolo**

h cm 17

*A stone head, China, Sui Dynasty, 400-500s
H 17cm*

不完整人头石像 隋朝 五至六世纪

Euro 700 - 1.000





280

**Piccola stele scolpita in pietra raffigurante
Krsna-Yamari, Tibet, XIV secolo**

h cm 15

A stone Krsna-Yamari, Tibet, 1300s

H 15cm

金黑威罗瓦金刚石雕像 西藏 十四世纪

Euro 1.200 - 1.400

281

**Figura di pavone scolpita in pietra, Cina,
Dinastia Song (960-1279)**

cm 25

A carved stone peacock, China, Song Dynasty

960-1279. 25cm

石雕孔雀 宋朝

Euro 1.500 - 2.000





282

Fregio scolpito in pietra raffigurante Buddha con devoti, Gandhara, IV secolo

cm 16x25,5x6

*A carved stone frieze, Gandhara, 4th century
16x25.5x6cm*

黑頁岩犍陀羅石彫佛像 犍陀羅時代 四世紀

Euro 4.000 - 6.000



283

Frammento in pietra raffigurante busto, Thailandia, XI-XII secolo

h cm 19

*A stone fragment of a bust, Thailandia, 1100s
H 19cm*

胸部不完整石雕 泰国 十一至十二世纪

Euro 600 - 800

284

Antico elemento architettonico in pietra con volto di divinità, Pakistan, Gandhara, periodo Kushan, I-III secolo

cm 13,5x32

*A stone mask, Pakistan, Gandhara, Kushan period
1st/3rd century. An architectonic element with a mask-shaped detail.
13.5x32cm*

神话人物石头像 犍陀羅時代 一至三世纪

Euro 800 - 1.000





285

Raro porta inchiostro con iscrizioni ed animale fantastico a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 15x10x2,5

An inkstone, China, Qing Dynasty, 1700s

With engravings and an embossed fantastic animal. 15x10x2.5cm

题诗墨盒 清 十八世纪

Euro 6.000 - 8.000



286

**Rara figura di Buddha seduto su fiore di loto in argento
parzialmente dorato con iscrizione al retro, Tibet, XVIII secolo**

cm 10x9

A silver Buddha, Tibet, 1700s

*Buddha seated on a double lotus flower. Partially gilt silver with an engraving
on the back. 10x9cm*

银鎏金佛坐像 西藏 十八世纪

Euro 8.000 - 12.000



287

Kapâla in argento sbalzato e cesellato, Nepal, XIX-XX secolo

h cm 11,5

*A silver Kapâla, Nepal, 19-20th century
H 11.5cm*

银质𑖅吧𑖅法器 尼泊尔 十九至二十世纪

Euro 400 - 600



288

Kapâla in argento sbalzato e cesellato con presa a foggia di Vajra, Nepal, XIX-XX secolo

h cm 17

*A silver Kabala, Nepal, 18-1900s
Embossed and chiselled silver with a Vajra-shaped handle. H 17cm*

𑖅巴拉银碗 尼泊尔 十九至二十世纪

Euro 700 - 1.000





289

**Raro Ruyi a smalti cloisonné con decori naturalistici,
Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 45

*An enamelled Ruyi, China, Qing Dynasty
Kangxi period (1662-1722). H 45cm*

铜胎珐琅彩如意 清 康熙年间

Euro 2.500 - 4.500



290

Piccola scatola Imperiale polilobata con coperchio a smalti cloisonné con decoro "brocade-flower", Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

diam cm 7,5

An enamel box, China, Qianlong period

A small polylobate Imperial lidded box in cloisonné enamel with a "brocade-flower" decor. Qianlong period of the Qing Dynasty (1736-1796). Diam. 7.5cm

铜胎珐琅彩小盒 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 20.000 - 25.000





291

Coppia di piatti in smalto Canton raffiguranti attendente con fanciullo ed iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1795)

diam cm 27

*Two Canton plates, China, Qing Dynasty
Qianlong Period (1736-1795). Enamel depicting two figures and inscriptions. Diam 27cm*

金属漆绘人物风景图对盘 清 乾隆年间

Euro 5.000 - 6.000

292

Figura di ariete a smalti cloisonné, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 13x18

*An enamelled figure, China, Qing Dynasty
19th century. 13x18cm*

铜胎羚羊 清 十九世纪

Euro 600 - 800





293

Vaso in argento sbalzato e cesellato raffigurante viandanti entro paesaggio, Persia, XIX secolo

h cm 29

A silver vase, Persia, 1800s

H 29cm

银刻人物瓶 波斯 十九世纪

Euro 1.400 - 1.600

294

Grande coppa in argento sbalzato e cesellato con decoro naturalistico a rilievo e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 27

A silver goblet, China, Qing Dynasty, 1800s

Embossed and chiselled silver with an embossed naturalistic decor and engravings. H 27cm

银刻花卉纹高杯 清 十九世纪

Euro 3.000 - 4.000



295

Piccolo incensiere tripode in argento con coperchio e manici a foglia di rami fioriti, Cina, inizi XX secolo

cm 21x15

A silver censer, China, early 1900s

21x15cm

银花枝双耳龙头高脚小香炉 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.000



296

**Figura in argento di Mahakala entro aura eretto su fiore di loto,
Tibet, XVIII secolo**

h cm 8,5

A silver Mahakala, Tibet, 1700s

H 8.5cm

银大黑天神像 西藏 十八世纪

Euro 800 - 1.000



297

Due piccole gabbie per uccellini a smalti cloisonné con decori vegetali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 21x25x8 e cm 21,5x19x9

Two birdcages, China, Qing Dynasty, 1800s

Cloisonné enamels with naturalistic decors. 21x25x8cm and 21.5x19x9cm

铜胎珐琅彩小鸟笼一对 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



298

Grande conchiglia con montatura in metallo argentato con decori incisi a rilievo e innesti di corallo, lapislazzulo e turchese, Tibet, XIX secolo

cm 42

A large shell, Tibet, 1800s

Metal mounting and lapis lazuli, coral and turquoise inlays. 42cm

银胎镶宝石法螺 西藏 十九世纪

Euro 2.500 - 4.500



299

**Piccolo Ghau in argento dorato con innesti di pietre dure,
Tibet, fine XIX secolo**

cm 5x5

*A gilt silver Ghau, Tibet, late 1800s
Semi-precious stone inlays. 5x5cm*

噶屋嵌宝石银盒 西藏 十九世纪末

Euro 500 - 1.000



300

**Contentore cilindrico in argento con doppio coperchio
in argento con decori a racemi incisi e a rilievo, India,
XIX secolo**

cm 29

*A silver box, India, 1800s
29cm*

银刻花卉纹卷书套 印度 十九世纪

Euro 600 - 800





301

Gruppo scolpito in legno di bambù raffigurante imbarcazione con pescatori, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-17996)

cm 14x33

A carved bamboo group, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). 14x33cm

木雕渔民木舟情景 清 乾隆年间

Euro 3.000 - 4.000



302

Figura di dignitario seduto in legno laccato e dorato, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 32

A gilt wood figure, China, Ming Dynasty, 1500s H 32cm

木刷金仙人坐像 明 十六世纪

Euro 1.000 - 1.500

303

Portapennelli cilindrico in bambù raffigurante paesaggio con pagode e alberi in fiore, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 17

*A bamboo brush pot, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). H 17cm*

竹雕庭林园风景笔筒 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



304

Ruyi scolpito in legno di Zitan con elementi a foggia di canne di bambù e funghi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 43

*A zitan Ruyi, China, Qing Dynasty, 1800s
H 43cm*

紫檀如意 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000





305

Piccolo stipo in legno con inserti in madreperla e pietre dure e decori naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 24x27x19

*A wooden box, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). Mother-of-pearl and hardstone inlays. 24x27x19cm*

木镶宝石贝壳首饰盒 清 乾隆年间

Euro 3.000 - 4.000



306

Scatola circolare con coperchio scolpita in tartaruga con scene di vita comune entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 10

*A tortoise box, China, Qing Dynasty, 1800s
Diam 10cm*

龟壳雕百姓生活盒 清 十九世纪

Euro 700 - 1.000



307

Scatola circolare con coperchio scolpita in tartaruga con scene di vita comune entro paesaggio e placca in metallo con monogramma, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 12

*A tortoise box, China, Qing Dynasty, 1800s
Diam 12cm*

龟壳雕风景人物盒 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



308

Coppia di sculture in bronzo con dettagli dorati raffiguranti falconiere e osservatore, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 19

firmati Miyao Eisuke

*Two bronze sculptures, Japan, Meiji period
1868-1912. Gold details. Signed Miyao Eisuke.
H 19cm*

铜守鹰人，勇士两尊 日本 明治年间

Euro 2.000 - 4.000





309

Coppia di scimmie sedute in legno laccato con maschera a motivi arcaici, Tibet/India del nord, XIV-XV secolo

h da cm 49 a cm 51

*Two lacquered wood monkeys, Tibet/Northern India
14/15th century. H from 49cm to 51cm*

木刷漆坐猴一对 西藏/印度北部 十四至十五世纪

Euro 1.200 - 1.400



310

Scultura in legno raffigurante divinità con consorte, India, XVIII secolo

h cm 45

*A wooden sculpture, India, 1700s
H 45cm*

木雕神仙对像 印度 十八世纪

Euro 1.000 - 1.500



311
**Coppia di sedie in legno Huanghuali, Cina,
 Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 105,5x49,5x40,5

*Two Huanghuali wood chairs, China, Qing Dynasty, 1800s
 105.5x49.5x40.5cm*

黄花梨椅一对 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

312
**Coppia di tavoli bassi in legno di Zitan, Cina,
 Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 31x87,5x29,5

*Two zitan wood tables, China, Qing Dynasty, 1800s
 31x87.5x29.5cm*

紫檀桌一对 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500





313

Paravento Coromandel a sei ante in legno laccato raffigurante scene di vita comune e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

anta: cm 194x55,5

*A Coromandel screen, China, Qing Dynasty, 1800s
each fold: 194x55.5cm*

黑漆金纹人物风景六叶屏风 清 十九世纪

Euro 8.000 - 12.000





314

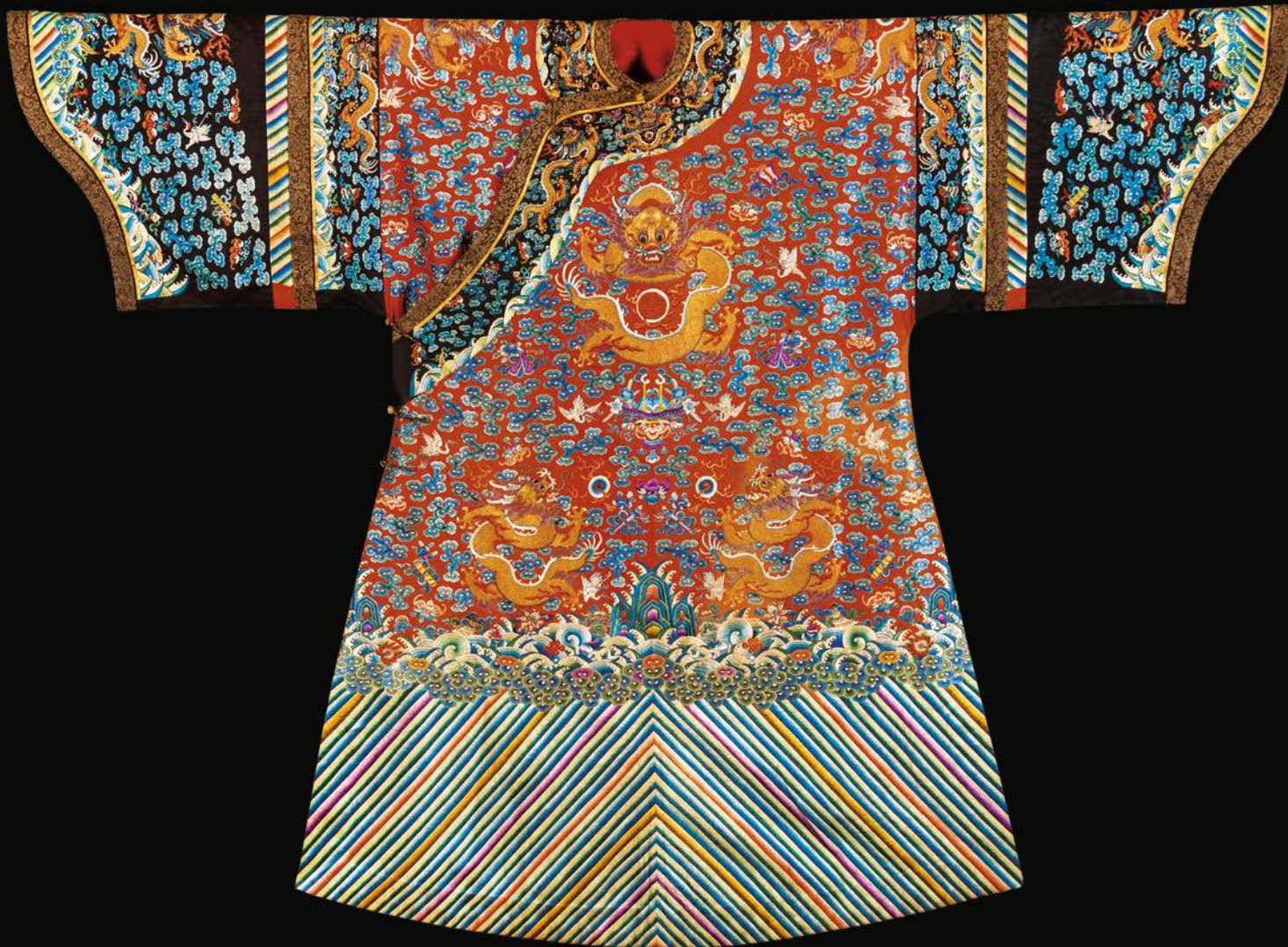
Paravento a sei ante in legno laccato e innesti in pietre dure e avorio raffigurante scene di vita comune e decori floreali, Cina, inizio XX secolo

anta: cm 199x41

*A six-fold wood screen, China, early 1900s
each fold: 199x41cm*

黑漆金纹镶宝石象牙六叶屏风 中国 二十世纪初

Euro 2.000 - 4.000



315

Importante veste imperiale in seta a fondo rosso finemente ricamata con figure di draghi e dei dodici simboli, Cina, Dinastia Qing, periodo Jiaqing (1796-1820)

cm 160x180 ca

An Imperial silk robe, China, Qing Dynasty

Jiaqing period (1796-1820). Finely embroidered with dragons and the twelve symbols on a red backdrop.

160x180cm ca

粉缎绣金龙十二章福寿花蓝海水江崖纹龙袍 清 嘉庆年间

Euro 15.000 - 20.000





316

Veste imperiale in seta a fondo rosso finemente ricamata con figure di draghi e dei dodici simboli, Cina, Dinastia Qing, periodo Jiaqing (1796-1820)

cm 160x180 ca

A silk Imperial robe, China, Qing Dynasty Jiaqing period (1796-1820). 160x180cm ca

红缎绣十二章福寿龍纹袍 清 嘉庆年间

Euro 5.000 - 6.000





317
Tappeto con decori naturalistici su fondo rosso, Cina,
Pechino, inizio XX secolo

cm 206x133

A naturalistic carpet, China, Beijing, 1800s
206x133cm

文房四宝红地毯 中国北京 二十世纪初

Euro 600 - 800

318
Tappeto raffigurante soggetto naturalistico su fondo blu,
Cina, Pechino, inizio XX secolo

cm 203x130

A naturalistic carpet, China, Beijing, 1800s
203x130cm

蓝地织文房四宝地毯 中国北京 二十世纪初

Euro 800 - 1.000



漢家武皇
帝赴宴瑤
池西青鸞
降王母看
果甘如飴
雲端衆仙
子樂奏鈞
天齊侍臣
老曼倩偷
桃雄滑稽

古燕楊芝秀



319

Tessuto Kesi con raffigurazione di Guanyin, Shoulao ed iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 300x130

*A silk Kesi, China, Qing Dynasty, 19th century
Depicting Guanyin, Shoulao and an inscription.
300x130cm*

缙丝描金侍女寿老诗词画 清 十九世纪

Euro 2.500 - 4.500



320

Kimono in seta ricamata con figure di gru ed elementi floreali su fondo rosso, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 175

A silk kimono, Japan, Meiji period (1868-1912)

H 175cm

红绣丹顶鹤花魁和服 日本 明治年间

Euro 2.500 - 4.500



321

Tre stampe su carta raffiguranti parata e iscrizioni, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 36x72

Three prints on paper, Japan, Meiji period (1868-1912)
36x62cm

纸印刷东海道富士山三幅 日本 明治年间

Euro 1.000 - 1.500

322

Tre stampe su carta raffiguranti scontro tra cavalieri e iscrizioni, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 35,5x73

Three prints on paper, Japan, Meiji period (1868-1912)
35.5x73cm

纸印刷战争场面题材三幅 日本 明治年间

Euro 500 - 1.000



323

Dipinto su carta raffigurante imperatrice, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 165x70

*A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s
165x70cm*

慈禧纸画 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



324

Thangka su seta con lustrature in oro e figura centrale di Buddha con discepoli, Tibet, XVIII secolo

cm 90x69

*A silk Thangka, Tibet, 1700s
90x69cm*

佛像唐卡 西藏 十八世纪

Euro 1.200 - 1.400

325

Thangka su seta e lustrature in oro con figura di Buddha centrale circondato da diverse divinità, Tibet, XVIII secolo

cm 76x58

*A silk Thangka, Tibet, 1700s
76x58cm*

佛像唐卡 西藏 十八世纪

Euro 1.500 - 2.000





326

Thangka in seta raffigurante Mandala su fondo nero, Tibet, XIX secolo

cm 80x60

*A silk Thangka, Tibet, 1800s
80x60cm*

时轮金刚坛城唐卡 西藏 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000

327

Dipinto su carta raffigurante i sette chakra, Tibet, XIX secolo

cm 80x41

*A painting on paper, Tibet, 1800s
Depicting the seven chakras. 80x41cm*

三脉七轮位纸图 西藏 十九世纪

Euro 500 - 1.000



328
**Dipinto su seta raffigurante peonie
 in fiori con insetti e iscrizione, Cina,
 XX secolo**

cm 30x41

A painting on silk, China, 1900s
 30x41cm

丝绘江南牡丹画 中国 二十世纪

Euro 1.000 - 1.500



329
**Coppia di dipinti su carta a soggetto
 naturalistico con insetti e farfalle, Cina,
 Dinastia Qing, inizio XIX secolo**

cm 18x30,5

Two paintings on paper, China, Qing Dynasty,
 1800s
 18x30.5cm

昆虫纸画两幅 清 十九世纪初

Euro 1.500 - 2.000





330

Quattro dipinti su carta raffiguranti saggi con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 174x44

firma apocrita di Ren Xiong

Four paintings on paper, China, Qing Dynasty 19th century. Apocryphal signature of Ren Xiong. 174x44cm

人物字画四幅 清 十九世纪 仿任熊款

Euro 1.200 - 1.400



331

Dipinto a inchiostro su carta raffigurante paesaggio con personaggi e iscrizioni, Cina, inizi XX secolo

cm 132x64

An ink painting on paper, China, 1900s 132x64cm

山川墨纸画 中国 二十世纪初

Euro 300 - 500



332

Dipinto su carta raffigurante paesaggio montano con viandanti e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 114,5x28

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s 114.5x28cm

自然风景纸画 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



333
Dipinto su seta raffigurante scena di vita comune con fanciulle entro paesaggio e iscrizione, Cina, XX secolo

cm 81x26,5

*A painting on silk, China, 1900s
81x26.5cm*

丝绘民间人物画 中国 二十世纪

Euro 800 - 1.000



334
Dipinto su carta raffigurante scena naturalistica con coppia di fagiani e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

cm 169x46,5

*A painting on paper, China, Qing Dynasty
Late 19th century. 169x46.5cm*

动物纸画 清 十九世纪末

Euro 1.500 - 2.000



335
Dipinto su carta raffigurante canne di bambù con fiori e iscrizione, Cina, XX secolo

cm 132,5x45,2
firmato Li Chao-Tsai

*A painting on paper, China, 1900s
132.5x45.2cm. Signed Li Chao-Tsai*

竹叶纸画 中国 二十世纪

Euro 400 - 600



336

Coppia di dipinti su seta raffiguranti scene di vita di corte con dignitari e cavalieri, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

cm 125x55,5

*two paintings on silk, China, Qing Dynasty
Jiaqing period (1796-1820). 125x55.5cm*

宫廷人物题材纸画两幅 清 嘉庆年间

Euro 2.000 - 4.000

FINE CHINESE WORKS OF ART



337
**Dipinto su seta raffigurante saggio
con discepolo e iscrizione, Cina,
XX secolo**

cm 105x38

*A painting on silk, China, 1900s
105x38cm*

丝绘人物景色画 中国 二十世纪

Euro 1.500 - 2.000



338
**Dipinto su carta raffigurante donna
con bambini e iscrizione, Cina,
inizi XX secolo**

cm 105x57
firmato Quian Hulan

*A painting on paper, China, 1900s
105x57cm. Signed Quian Hulan*

纸绘母子五人画 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.000



339
**Dipinto su seta raffigurante saggio
con discepolo entro paesaggio e
alberi in fiore, Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

cm 50x61

*A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s
50x61cm*

丝绘人物风景图 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



340

Coppia di dipinti su carta raffiguranti scene di vita di corte, Cina, Dinastia Qing, metà XIX secolo

cm 135x66

*Two paintings on paper, China, Qing Dynasty, 1800s
135x66cm*

纸绘宫廷题材画两幅 清 十九世纪中

Euro 1.500 - 2.000

341

Dipinto su carta raffigurante scene di vita comune con agricoltori e imbarcazione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 176,5x41

*A painting on paper, China, Qing Dynasty
Depicting an everyday life scene with farmers and a boat. 19th century. 176.5x41cm*

民间生活纸画 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000





342

Nove dipinti su carta raffiguranti scene erotiche, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 29x20,5

*Nine erotic paintings on paper, China, Qing Dynasty
19th century. 29x20.5cm*

纸绘淫画九幅 清 十九世纪

Euro 2.000 - 3.000



343

Dieci disegni su carta raffiguranti soggetti naturalistici con fiori, insetti e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 32x28

*Ten drawings on paper, China, Qing Dynasty, 1800s
32x28cm*

草虫书册 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



344

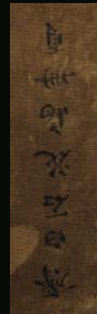
Libro contenente disegni su carta raffiguranti scene a soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 27,5x16

*A book of drawings on paper, China, Qing Dynasty
19th century, 27.5x16cm*

纸绘水墨画书 清 十九世纪

Euro 300 - 500



345

Libro contenente disegni su carta raffiguranti scena a soggetto naturalistico con volatili e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 28x14

*A booklet of drawings, China, Qing Dynasty
19th century. 28x14cm*

齐白石花鸟册页 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



346

Libro contenente disegni su carta raffiguranti scena a soggetto naturalistico con volatili, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 26x16

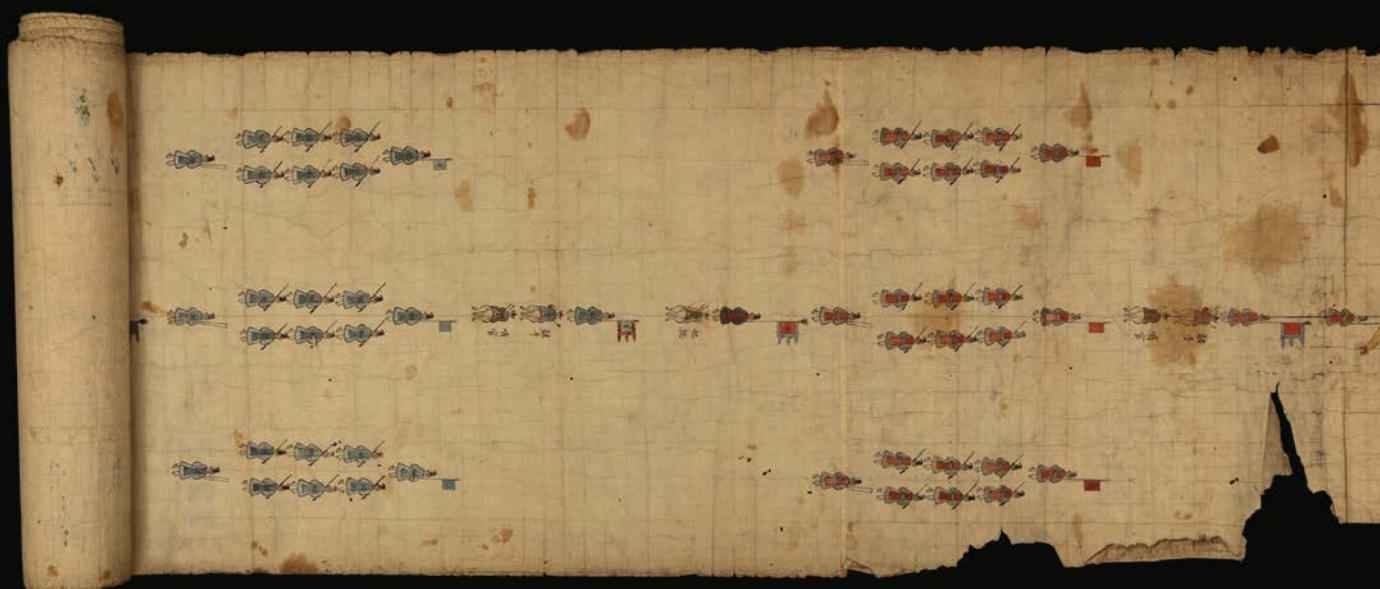
*A booklet of drawings, China, Qing Dynasty
19th century. 26x16cm*

八大山人 花鸟书 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000







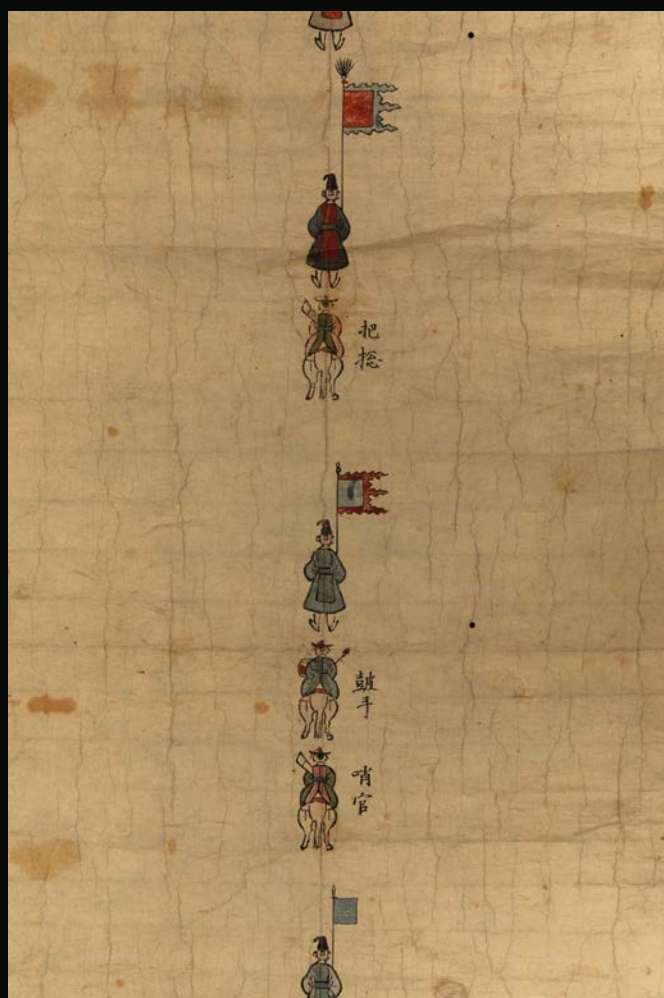
347

**Grande dipinto su carta raffigurante esercito in parata,
Cina, Dinastia Qing, XVII secolo**

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1600s

纸绘军阅题材画 清 十七世纪

Euro 4.000 - 6.000





348

Sei grandi pannelli finemente dipinti su carta raffiguranti scene di vita comune con uomini al lavoro e pescatori entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

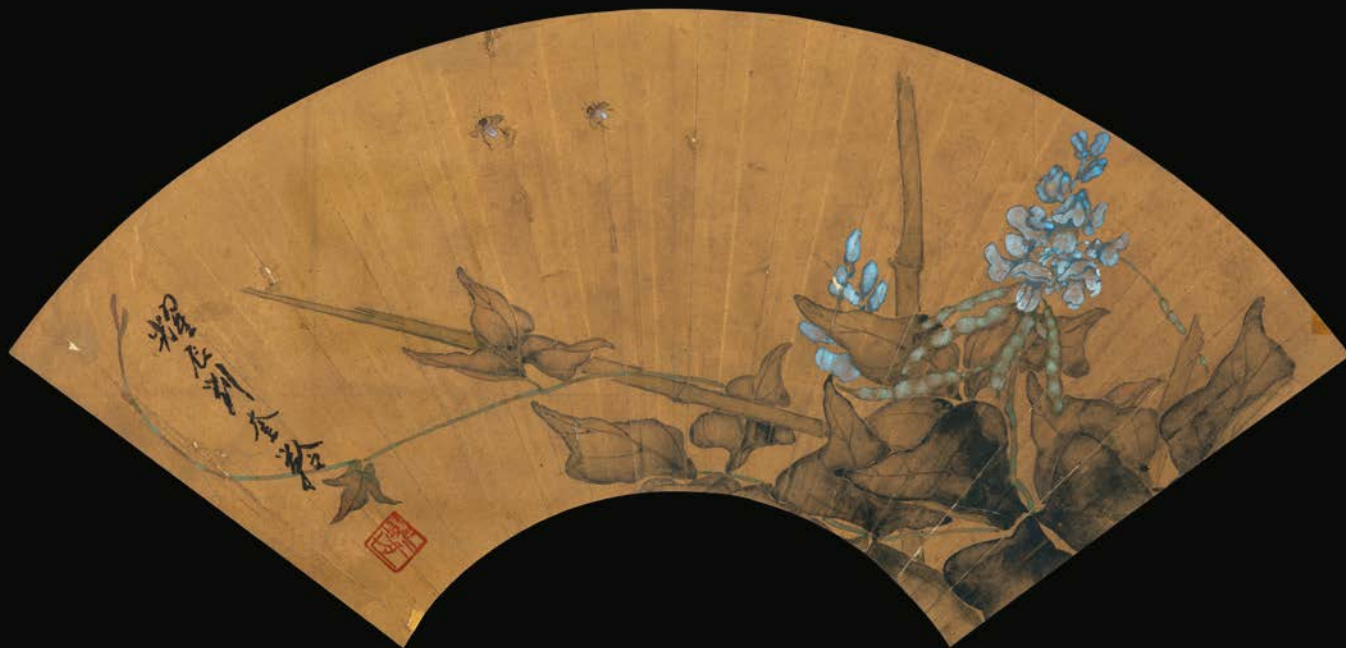
pannello: cm 237,5x81,5
Provenienza: Pietro Accorsi, Torino

*Six painted paper panels, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 237.5x81.5cm. From Pietro Accorsi, Turin*

纸绘宫廷风景人物六叶屏风 清 乾隆年间 来自都灵Pietro Accorsi

Euro 8.000 - 12.000





349
Ventaglio dipinto su carta raffigurante soggetto naturalistico e iscrizione, Cina, inizi XX secolo

cm 18x48,5

A paper fan, China, 1900s
 18x48.5cm

花鸟画纸扇 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.000

350
Ventaglio dipinto su carta raffigurante personaggi che esaminano uno scroll e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

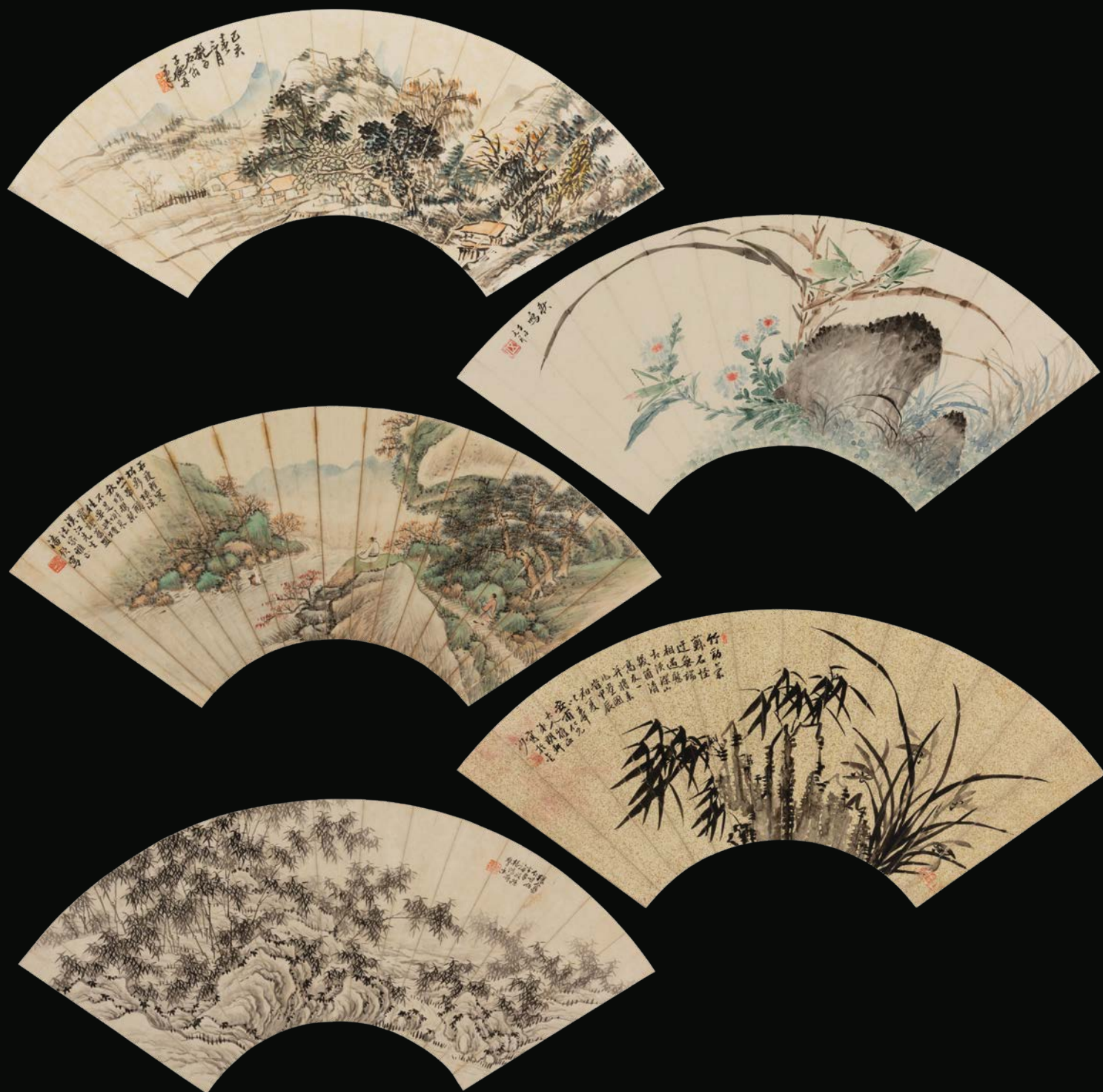
cm 18,5x53,5

A painted paper fan, China, Qing Dynasty, 1800s
 18.5x53.5cm

绘人物诗词纸扇 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000





351

Lotto composto da cinque ventagli dipinti su carta raffiguranti soggetti naturalistici, paesaggi e iscrizioni, Cina, XX secolo

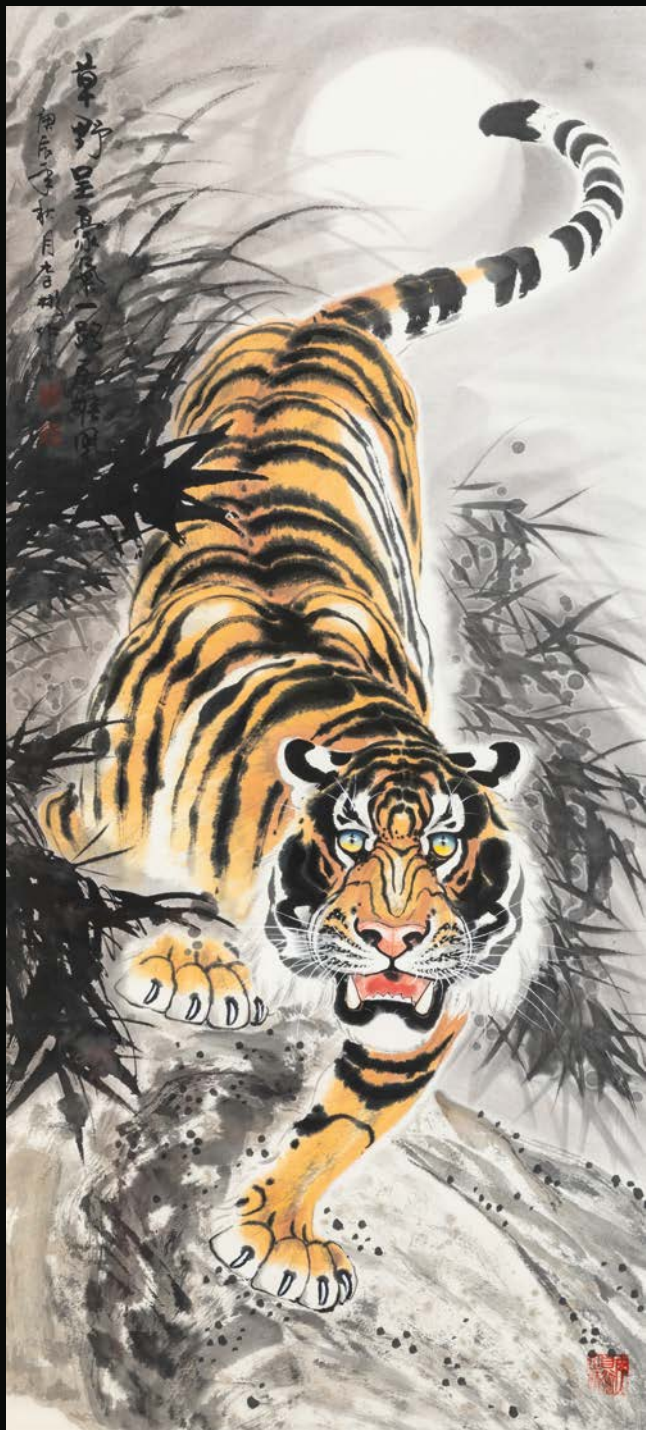
cm 6,5x51

Five painted paper fans, China, 1900s

6.5x51cm

自然风景水墨画纸扇五把 中国 二十世纪

Euro 1.500 - 2.000



352
Dipinto su carta raffigurante tigre con iscrizione, Cina, XX secolo

cm 134x60

A painting on paper, China, 1900s
 134x60cm

虎画 中国 二十世纪

Euro 800 - 1.000

353

Dipinto su carta raffigurante cavallo con iscrizione, Cina, XX secolo

cm 134x60

A painting on paper, China, 1900s
 134x60cm

虎画 中国 二十世纪

Euro 800 - 1.000



353

Dipinto a inchiostro su carta raffigurante cavallo con iscrizione, Cina, XX secolo

cm 159x65,5

An ink painting on paper, China, 19th century
 159x65.5cm

奔马水墨纸画 中国 二十世纪

Euro 600 - 800



354

Dipinto su seta raffigurante uccellini tra i rami e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 115x51,5

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s
115x51.5cm

花鸟丝画 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400

355

Dipinto su carta raffigurante pavone entro paesaggio e iscrizione, Giappone, XX secolo

cm 29,5x18,5, firmato Maruyama Okyo

A painting on paper, Japan, 1900s
signed Maruyama Okyo. 29.5x18.5cm

孔雀开屏纸画 應舉画 日本 二十世纪

Euro 300 - 500





356
Paravento a sei ante raffigurante scena di vita comune su fondo oro, Giappone, periodo Edo (1603-1868)

anta: cm 104,5x47,5

A six-fold screen, Japan, Edo period (1603-1868)
 each fold: 104.5x47.5cm

金絵人物風景六叶屏風 日本 江戸时期

Euro 2.000 - 4.000

357
Pagina miniata con preghiere e figura maschile in abiti orientali, Turchia, XIX secolo

cm 27,5x16

A miniated prayer page, Turkey, 1800s
 27.5x16cm

圣经页纸 土耳其 十九世纪

Euro 800 - 1.000





358

**Dipinto su carta raffigurante viandante entro
paesaggio con iscrizione, Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

cm 30x34

*A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s
30x34cm*

寒秋赋诗词纸画 清 十九世纪

Euro 800 - 1.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



